
ALLGEMEINE
DEUTSCHE KUNSTAUSS

ALLGEMEINE DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG
DRESDEN 1946

STADTHALLE NORDPLATZ AUGUST – OKTOBER

veranstaltet von der Landesverwaltung Sachsen

dem Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands

und der Stadt Dresden



JURY

EVA BLANK
(Kulturbund)

Dr. WILL GROHMANN

HANS GRUNDIG

HERBERT GUTE
(Landesverwaltung Sachsen)

KARL HOFER, Berlin

EUGEN HOFFMANN

EDMUND KESTING

BERNHARD KRETZSCHMAR

KARL KRÖNER

WILHELM LACHNIT

MAX PECHSTEIN, Berlin

KARL RADE

Dr. STRAUSS, Berlin
(Zentralverwaltung für Volksbildung, Berlin)

HERBERT VOLWAHSEN

ARBEITSAUSSCHUSS

HANS CHRISTOPH

FRITZ DUDA, Berlin

Dr. EBERHARD KRETZSCHMAR

ERNA LINKE

Dr. FRITZ LÖFFLER

EVA MATTAUSCH

HANSHEINRICH PALITZSCH

HERMANN SCHULZ

DEM GEDÄCHTNIS DER TOTEN

ERNST BARLACH	1870—1938
HERMANN BLUMENTHAL	1905—1944
OTTO GEIGENBERGER	1881—1946
ADOLF HÖLZEL	1853—1936
ERNST LUDWIG KIRCHNER	1880—1937
PAUL KLEE	1879—1940
LEO v. KÖNIG	1871—1944
KÄTHE KOLLWITZ	1867—1945
OTTO LANGE	1879—1944
WILHELM LEHMBRUCK	1881—1919
OTTO MUELLER	1874—1930
ALFRED PARTIKEL	1888—1946
HERMANN THEODOR RICHTER	1894—1942
CHRISTIAN ROHLFS	1845—1938
OSKAR SCHLEMMER	1888—1943

DEN OPFERN DES FASCHISMUS

BRUNO GIMPEL	1886—1943
FRITZ SCHULZE	1903—1942

AUSZÜGE AUS DEN

REDEN ZUR ERÖFFNUNG DER ALLGEMEINEN DEUTSCHEN KUNSTAUSSTELLUNG

Präsident
Dr. h. c. FRIEDRICHS

... Daß zu dieser Ausstellung Künstler nicht allein der Länder und Provinzen der sowjetisch besetzten Zone, sondern aller Besatzungszonen Deutschlands erschienen sind und ihre Werke zur Ausstellung bringen, erfüllt uns alle mit großer Freude. Diese Tatsache bildet eine Vertiefung des Austausches der Gedanken und Ideen, und sie ist damit ein wertvoller Schritt für die Bildung der Einheit Deutschlands.

Oberbürgermeister
Dr. LEISSNER

... Es muß heute unser aller Wunsch sein, Dresden wieder zu einer Pflegestätte zeitnaher Kunst zu machen, die wesentlichsten künstlerischen Kräfte in unserer Stadt zu fördern und neue heranzuziehen, damit von diesem Zentrum aus wieder Anregung und Belebung ausstrahlen können.

Dichter
THEODOR PLIVIER

... Heute haben wir, wie überall, so auch auf allen Gebieten der Kunst, die Rückkehr zur Wahrheit nötig. Und der Künstler hat den rücksichtslosen Mut zur Wahrheit nötig. Und Gedankenfreiheit und Freiheit der schöpferischen Arbeit hat er nötig: zwei Momente, die ihm der werdende demokratische Staat in vollem Umfange verspricht!

Sein oder Nichtsein ist die Frage, vor die unser Volk gestellt ist, wie niemals in seiner langen Geschichte. Deutschland steht vor der Wahl der demokratischen Erneuerung oder des Unterganges. Der Künstler darf nicht zurückstehen! Er muß am öffentlichen Leben teilnehmen! Sein Schaffen muß aus den Nöten des Tages herauswachsen und muß um die Lösung unserer aller Not ringen! Das sind keine engen Parteiforderungen, sondern es ist die Forderung der Kunst selbst.

Wir fordern die lebendige Verbindung der geistig und künstlerisch Schaffenden mit den Massen, die vornehmlich mit den Händen schaffen. Mit den Füßen im Tagesgeschehen und in den Tagesnöten, aber mit dem Herzen und seinem Verlangen bereits in der Zukunft: so wird der deutsche Künstler zu seinem Teil zu der Wiedergeburt Deutschlands beitragen, so wird er auch zum Schöpfer unserer neuen deutschen Erde und zu einem nicht unwesentlichen Teil der Mitbegründer unseres werdenden demokratischen Staates!

Bildhauer

HERBERT VOLWAHSEN

... Der heutige Tag hat für uns Dresdner Künstler noch eine besondere Bedeutung; denn wir haben nicht vergessen, daß hier vor 12 Jahren die Nazis die erste Ausstellung ,,Entartete Kunst" zeigten, die dann durch ganz Deutschland ging und in der Welt einen Sturm der Entrüstung über diese Kulturbarbarei hervorrief.

In der Ausstellung ,,Entartete Kunst" wurden die deutschen Namen, die sich bereits vor 1933 einen internationalen Ruf erworben hatten, öffentlich als entartet und zersetzend diffamiert. Und warum? Weil sie es ablehnten, sich in ihrer Arbeit dem nazistischen Rassenwahn zu beugen, weil sie sich selbst in ihrer Eigenart treu blieben, und weil sie unbeirrbar den letzten Auftrag des Künstlers erfüllten, dem Fortschritt und der Wahrheit zu dienen.

Die Ausstellung soll zeigen, daß Kunst eine Arbeit ist, nicht nur für den Schaffenden, sondern auch für den Betrachter. Hier wird dem Beschauer nichts leicht gemacht. Er wird nicht narkotisiert durch eine glatte, süßliche und parfümierte Pseudokunst. Hier muß er denken, prüfen und sich entscheiden. Er wird sich beteiligen müssen am geistigen Prozeß der Zeit. Er wird vorstoßen in die geistigen Räume, in denen sich das Künftige entscheidet. Er wird begreifen, daß auch in der Kunst dem drohenden Chaos Stück um Stück neuen Landes abgerungen wird. Ein Land, auf dem die nach uns Kommenden freier atmen und glücklicher leben werden, als wir es konnten.

Staatssekretär

GUTE

... Wir vertrauen darauf, daß unsere neue deutsche Demokratie, unser neues demokratisches Leben, eine Dynamik schaffen wird, die den Künstler entwickeln hilft, die die einzelnen Richtungen sich klären hilft, so daß wir nicht mit Verordnungen Kunst machen müssen, sondern daß wirklich eine Kunst entsteht als Stil und Ausdruck des Lebens unserer Zeit.

Und diesen, unseren Werktätigen, möchte ich einige Worte sagen: Ihr seid die Menschen, für die unsere Künstler schaffen, aber auch ihr müßt, genau wie die Künstler, viele Dinge noch lernen. Wir müssen die Demokratie lernen, nicht nur die politische Demokratie, auch die Demokratie der Kunst.

Major
DYMSCHITZ

... Denn das Wesen der Kunst besteht darin, daß sie euch zur Besinnung und zu einer Verinnerlichung führt, die es euch überhaupt erst möglich macht, mit den großen Problemen des Lebens fertig zu werden. Ich sagte, die Künstler schaffen für euch, aber es werden sehr oft einseitige Forderungen an die Künstler gestellt, und die Künstler stellen einseitige Forderungen an das Publikum. Wollen wir uns doch bemühen, daß der Künstler von der einen Seite und die große Masse unseres Volkes von der anderen Seite sich immer mehr entgegenkommen. Zum Wohle der Kunst! — Zum Wohle unseres deutschen Volkes!

Der Sieg über den Nazismus ist der Sieg der humanistischen Weltanschauung. Darum wird auch die neue deutsche Kunst sich als eine humanistische Kunst entwickeln.

In der Nazizeit wurde die Kunst das Opfer einer barbarischen Reglementierung. Daraus entstand der denkfaule Nazinaturalismus, der sich selbst am krassesten in dem blöden Goebbels-Erlaß charakterisiert: „Bei Familiendarstellungen haben die Künstler darauf zu achten, daß die deutsche Familie mit mindestens vier Kindern abgebildet wird.“ Mit diesem Quatsch ist es ein für allemal aus.

Und so spreche ich zu dieser Ausstellung folgende Wünsche aus:

1. Schafft eine Kunst, die die Seele eines befreiten Volkes widerspiegelt.
2. Schafft eine Kunst, die dem deutschen Volke die Selbstachtung und die Achtung anderer Völker wiedergibt.
3. Schafft eine Kunst, die tief im Volke wurzelt, die das Volk begeistert und die es mit allen Völkern verbindet!

VERKAUFSBEDINGUNGEN

1 Auskunft über die Preise der ausgestellten Kunstwerke erteilt die Geschäftsstelle. Die Preise verstehen sich bei den Bildern mit oder ohne Rahmen.

2 Alle Verkäufe werden ausschließlich durch Vermittlung der Geschäftsstelle abgeschlossen. Es ist daher in jedem Falle ein Abschluß vom Käufer wie vom Verkäufer der Geschäftsstelle zur Anzeige zu bringen. Die Ausstellungsleitung handelt in Vertretung des Künstlers (Verkäufers). Bemängelungen und Beschwerden nach erfolgtem Kaufe können nicht berücksichtigt werden.

3 Eine Anzahlung ist sogleich beim Kaufabschluß zu leisten; der Rest der Kaufsumme ist vor Ablieferung des gekauften Gegenstandes und vor Schluß der Ausstellung an die Geschäftsstelle zu zahlen. Das Eigentumsrecht an dem gekauften Werk geht erst mit der Bezahlung des vollen Kaufpreises an den Käufer über. Erfüllungsort Dresden.

4 Verpackung und Versand geschehen auf Rechnung und Gefahr des Käufers. Kunstwerke können in der Regel erst nach Schluß der Ausstellung ausgeliefert werden.

5 Die Ausstellungsleitung sorgt für pflegliche Behandlung und Beaufsichtigung der ausgestellten Werke. Gemäß den Bedingungen der öffentlichen Versicherungsanstalt Sachsen sind alle Werke bis zum Schluß der Ausstellung versichert.

VERZEICHNIS DER WERKE

ACKERMANN, Max, Horn a. Bodensee, geb. 1887

Stehender Frauenakt	Pastell
Frauengruppe	Pastell
Gespräch (Abb. 84)	Pastell
Paar	Pastell
Kranichflug	Pastell
Spiegelbild	Pastell

AHNER, Alfred, Taubach

Verschneiter Park	Öl

ALBIKER, Karl, Dresden, geb. 1878

Bildnis Karl Hofer (Abb. 49)	Bronze
Gielutta, Tanzendes Mädchen	Bronze
Aufsteigende	Gips

ALTRIPP, Alo, Wiesbaden

Fischerboot vor gelbem Himmel	Öl
Nachtblüte	Öl
Am Wasser	Öl

ANGERMANN, Anna Elisabeth, Dresden, geb. 1883

Wilhelmine	Öl
Garten im Frühling	Öl

v. APPEN, Karl, Dresden

Harmonikaspieler (Abb. 87)	Öl
Lagerlandschaft	Aquarell

BACHMANN, Hermann, Halle/Saale

Apfelzweig	Öl

BARLACH, Ernst, 1870—1938

Kopf des Güstrower Totenmales (Abb. 1)	Bronze
Selbstbildnis	Lithographie
Sterngucker	Lithographie
Fries der Lauschenden	Tonbrand

BAUMEISTER, Willy, Stuttgart, geb. 1889

Idiogramme auf Hell, 1942	Öl
Bild mit farbigen Zonen, 1946 (Abb. 67)	Öl
Komposition auf Weiß und Grau, 1944	Öl

BECKMANN, Max, Amsterdam, geb. 1884

Zwei Mädchen am Fenster, 1928 Leihgabe der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel	Öl
Meer und Wolken, 1943 (Abb. 9) Leihgabe der Galerie Günther Francke, München	Öl

BEKKER VOM RATH, Hanna, Hofheim (Taunus)

Stilleben mit Quitten	Öl
Sonnenrosen	Öl

BERGER, Paul, Dresden, geb. 1889

Torso	Kunststein

BERGER-BERGNER, Paul, Büppel (Oldenburg), geb. 1902

Junges Mädchen	Öl
Schwestern	Öl
Demonstration (Abb. 53)	Öl
Mutter und Kind	Holzschnitt
Mittagessen	Holzschnitt
Bäuerin	Lithographie
Frau mit Kind im Rücken	Zeichnung
Schwestern	Lithographie

BEUTNER, Johannes, Dresden, geb. 1890

Söhne des Künstlers	Öl
Elbelandschaft	Öl

BEYER, Otto, Berlin

Jagdschloß Grunewald im Winter	Öl

BIEDERMANN, Helene Anna, Magdeburg

Kinderporträt	Aquarell

BIRNSTENGEL, Richard, Dresden, geb. 1881

Kurische Fischerfrauen	Öl

BLUMENTHAL, Hermann, 1905—1944

Reiter (Abb. 23) Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung	Zinkguß
Reiter-Relief	Zinkguß
Liebespaar-Relief	Bronze
Kniender verlorener Sohn	Zinkguß

BÖHMER, Margarete, Berlin

Maske Barlach	Gips

BÖHRINGER, Hans, Mettingen b. Eßlingen, geb. 1912

Virtuoses Tanzpaar	Öl

BRENNER, Heinrich, Chemnitz

Büste Dr. Schumann	Bronze
Büste Organist Eugen Richter	Bronze

BRITZE, Marianne, Bautzen, geb. 1883

Bautzen	Öl

BROCKMANN, Adolf, Dresden, geb. 1895

Landschaft	Aquarell

BRUSE, Hermann, Magdeburg, geb. 1904

Gattin des Künstlers	Öl

BUNGE, Kurt, Halle/Saale

Sitzendes Mädchen	Öl
Mohn und Schwertlilie	Öl

BURKHARDT, Heinrich, Altenburg, geb. 1904

Brennende Stadt (Abb. 71)	Öl
Landschaft mit Schafherde	Öl
Junge Frau mit Kind	Öl
Schellerhau	Aquarell

BURSCHE, Ernst, Dresden, geb. 1907

Frauenbildnis	Pastell
Ötztal	Aquarell
Tiroler Landschaft	Aquarell

CHRISTOPH, Hans, Dresden, geb. 1901

Dünenlandschaft, 1936 (Abb. 55)	Öl
Wolken über der Bucht, 1936	Öl
Mondschein im Fischerdorf	Aquarell
Netze und Boot auf dem See	Aquarell
Netze und Boot	Aquarell

CREMER, Fritz, Berlin, geb. 1906

Tänzerin Marianne Vogelsang (Abb. 12)	Gips

CRODEL, Carl, Halle/Saale, geb. 1894

Sommerliche Fülle	Öl
Kopenhagen (Abb. 85)	Öl

DEIERLING, Harry, Berlin

Die Ruine	Öl
Landschaft bei Berlin	Öl

DIEHN-BITT, Käte, Rostock

Singende Mädchen	Öl
Mutter und Kind, 1972	Zeichnung
Mutter und Kind, 1946	Zeichnung

DIX, Otto, Hemmenhofen am Bodensee, geb. 1891

Der Krieg, 1934	Öl
Kreuztragung, 1946 (Abb. 29)	Öl
Frühling im Tal, 1946	Öl

DONNDORF, Siegfried, Dresden, geb. 1900

Blick aus meinem Atelier	Öl

DRAKE, Heinrich, Berlin

Jüngling (Abb. 37)	Bronze
Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung	

DUDA, Fritz, Berlin, geb. 1904

Ruhendes Paar (Abb. 58)	Öl
Wucherblumen	Öl

EBERL, Willy, Freital, geb. 1899

Landschaft Martergraben	Öl

EHMSEN, Heinrich, Berlin, geb. 1886

Arbeiter, 1946	Öl
Drohnen, 1946	Öl
Bürger, 1946	Öl

EICHLER, Heinz, Geringswalde, geb. 1920

Bodo, Knabenporträt	Elbsandstein

ENDE, Edgar, München, geb. 1901

Der Jüngling mit Vogel	Öl
Die Schläfer (Abb. 18)	Öl
In den Kugeln	Öl

ENGLÄNDER, Babs, München, geb. 1922

Dromedare	Zeichnung
Affen	Zeichnung

FEININGER, Lyonel, Amerika, geb. 1871

Rathaus von Treptow	Aquarell
Lengefeld	Aquarell
Lüneburg (Abb. 45)	Aquarell

FELIXMÜLLER, Conrad, Tautenhain (Bez. Leipzig), geb. 1898

Selbstbildnis vor Dresden	Holzschnitt
Bildnis Max Liebermann (Abb. 6)	Holzschnitt
Marktpferd	Holzschnitt
Bildnis Carl Sternheim	Holzschnitt

FRAASS, Erich, Dresden, geb. 1893

Landschaft	Öl
Kartoffelernte	Öl
Feldweg (Abb. 56)	Aquarell
Winter	Aquarell

FRANCKE, Bodo, Berlin

Nächtlicher Hafen	Öl
Stilleben (Abb. 94)	Öl
Stilleben	Öl
Fische im Korb	Öl

FRANZ, Konstantin, Dresden, geb. 1896

Bildnis D. N.	Öl

FRITSCH, Ernst, Berlin

Balkon im Juni (Abb. 60)	Öl
Die Witwe	Öl
Das alte Gutshaus	Öl

FUCHS, Heinz, Berlin

Südfranzösische Landschaft	Öl
Französische Landschaft (Abb. 46)	Öl

FUGER, Georg, Berlin

Meine Mutter	Öl

FUHR, Xaver, Nabburg b. Regensburg, geb. 1898

Die zwei Dampfschiffe, 1944	Aquarell
Morgenländische Straße, 1944	Aquarell
Erntewagen, 1944 (Abb. 62)	Aquarell

Leihgaben der Galerie Günther Francke, München

GEIGENBERGER, Otto, 1881—1946

Römische Campagna	Öl
Bautzen	Öl
Südliche Landschaft (Abb. 10)	Öl
Blumen im Krug	Aquarell
Metz	Aquarell

GEITLINGER, Ernst, Seeshaupt b. München, geb. 1895

Erinnerung an Konstanz, 1946 (Abb. 16)	Öl
Die Dorfschmiede, 1946	Öl
Blumenstrauß mit Wagen, 1946	Tempera

GERLACH, Erich, Dresden, geb. 1909

Christian	Mischtechnik

GIMPEL, Bruno, 1886—1943

Dorf auf dem Darß	Öl

GLETTE, Erich, München, geb. 1896

Kinderporträt	Öl
Damenporträt (Abb. 83)	Öl

GLÖCKNER, Hermann, Dresden, geb. 1889

Kammstraße (Abb. 24)	Tempera
Bildnis, 1937	Mischtechnik

GÖTSCH, Hans, Berlin

Brücke am Lehrter Bahnhof	Mischtechnik
Belle-Alliance-Platz	Mischtechnik
Blücherstraße	Mischtechnik

GÖTZ, Edmund, Dresden, geb. 1891

Almeria	Öl

GÖTZ, Karl Otto, Aachen, geb. 1914

Variationen über vier Themen	farb. Holzschnitt
Totengräber	farb. Holzschnitt

GRAEF, Arthur, Berlin

Senefelderplatz	Öl

GRIEBEL, Otto, Dresden, geb. 1895

Kiefernholz	Aquarell
Sitzendes Mädchen	Zeichnung

GROSS, Georg, Amerika, geb. 1893

Großstadtidyll	Aquarell
Schieber	Zeichnung

GROSSMANN, Ludwig, München, geb. 1894

Berglandschaft	Öl
Heimgarten	Öl

GRUNDIG, Hans, Dresden, geb. 1901

Vision, 1936	Öl
Bildnis meiner Frau	Öl
Abschied, 1936 (Abb. 35)	Öl

GRUNDIG-LANGER, Lea, Palästina, geb. 1906

Abschied	Radierung
Drohender Krieg	Radierung
Verlorene	Radierung
Buchenwald	Radierung
Himmlers Verlies (Abb. 52)	Radierung
Alter Mann	Tuschzeichnung
Kinderbildnis	Zeichnung
Geschwister	Zeichnung
Mädchen	Federzeichnung
Trinkender Knabe	Tuschzeichnung
Herbstlandschaft	Zeichnung

GRZIMEK, Waldemar, Berlin

Kopf eines italienischen Mädchens	Zink

HALLER, Ludwig, Kitzingen, geb. 1904

Sitzender Akt	Aquarell
Daphne	Tempera

HARTMANN, Adolf, München, geb. 1900

Andenken an die Toten	Tempera

HASS, Erwin, Halle/Saale

Mutter, Kind und Blume (Abb. 69)	Öl
Kleines Requiem	Öl
Österreichische Landschaft	Öl

Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung

HASSE, Sella, Berlin

Der Brief	Holzschnitt
Blinder Invalide an der Maschine	Holzschnitt

HECKEL, Erich, Hemmenhofen am Bodensee, geb. 1883

Frühling in Flandern, 1913 (Abb. 3)	Öl
Zwei Frauen am Meer, 1946	Tempera
Bodensee-Landschaft mit Badenden, 1946	Tempera

Leihgaben der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel

HEEG, Fritz, Stuttgart, geb. 1901

Liebespaar	Öl
Stilleben I	Öl
Stilleben II	Öl

HEGENBARTH, Josef, Dresden, geb. 1884

Reiher (Abb. 31)	Öl
Jongleur	Tempera
Pferdedressur	Tempera
Weiblicher Akt	Pinselzeichnung
Männerkopf	Pinselzeichnung
Affenpärchen	Pinselzeichnung
In der Straßenbahn	Pinselzeichnung
Spannung	Pinselzeichnung
Neun Illustrationen	Pinselzeichnungen

HEIDER, Walter, Ilmenau, geb. 1909

Der Müller	Sepiazeichnung
Die Müllerin	Sepiazeichnung
Hofjagd (Abb. 48)	Sepiazeichnung

HEILIGER, Bernhard, Berlin, geb. 1905

Weiblicher Torso	Zink
Selbstbildnis (Maske) (Abb. 38)	Zement

HELDT, Werner, Berlin, geb. 1904

Berliner Pfingstabend, 1928	Öl
Berliner Sommernacht, 1946	Öl

HEMBERG, Maj, Schweden, geb. 1906

Frau mit Spiegel (Abb. 25)	Tempera

HENNIG, Erich, Berlin

Am Spiegel	Öl

HENSEL, Hermann, Berlin

Bildnis A. L.	Öl
Selbstbildnis	Öl

HERBERG, Marianne, Planitz b. Meißen

Sonnenrosen — Öl

HERBIG, Otto, Weimar, geb. 1889

Gewittriger Tag (Abb. 64) — Pastell
Frühling im Weintal — Pastell
Weiden bei der Rudelsburg — Pastell

HERTZER, Else, Berlin

Pferde — Radierung

HERZOG, Alfred, Bautzen

Nordböhmische Landschaft — Aquarell

HEUER, Joachim, Dresden, geb. 1900

Stilleben mit Geige (Abb. 20) — Öl
Stilleben mit weißem Teller — Öl
Pferde I — Zeichnung
Pferde II — Zeichnung
Florenz — Aquarell

HEUER-STAUSS, Annemarie, Dresden, geb. 1903

Obstbäume in Florenz — Aquarell
Schlafendes Kind — Zeichnung

HILDEBRAND, Lily, Stuttgart

Park bei Nacht — Hinterglasmalerei
Am Fluß — Hinterglasmalerei

HIPPOLD, Erhard, Radebeul, geb. 1909

Neustädter Ufer — Öl
Garteneingang — Pinselzeichnung
Grabende Frauen im Garten — Pinselzeichnung

HOBBING, Edzard, Berlin

Porträt W. G. — Zinkguß

HÖLZEL, Adolf, 1853—1936

Farbige Komposition I — Pastell
Farbige Komposition II (Abb. 86) — Pastell
Farbige Komposition III — Pastell

HOENNIGER, Friedrich, Berlin

Treibholz in Schweden — Öl

HÖPFNER, Wilhelm, Magdeburg

Fantasia — Aquarell

HÖRMANN, Otto, Stuttgart, geb. 1897

Greuelmärchen — Kohlezeichnung
Blick ins Dunkle — Kohlezeichnung
Wir wollen den totalen Krieg — Kohlezeichnung
Die Mutter — Kohlezeichnung
Toilette — Kohlezeichnung

HOFER, Carl, Berlin, geb. 1878

Am Meer (Abb. 11) — Öl
Mädchen mit Laute — Öl
Näherin — Öl

HOFFMANN, Eugen, London, geb. 1892

Damenporträt — Bronze
Rastlos — Aquarell
Porträt — Aquarell
Zwei Mädchen (Abb. 15) — Aquarell
Bedrängnis — Aquarell
Miranda und Kind — Aquarell

HOFMANN, Werner, Dresden, geb. 1907

Spielendes Kind — Öl

HOLTZ, E. Th., Wustrow

Strandgut — Aquarell

HOLTZ-SOMMER, Hedwig, Wustrow
- Stilleben mit gelben Dahlien — Aquarell

HOMANN-WEBAU, Erik, Wernigerode
- Brocken mit Fingerhut (Abb. 82) — Tempera

ILLMER, Willy, Dresden, geb. 1899
- Schweinehof — Radierung
- Waschküche — Radierung

IMKAMP, W., Hofheim, geb. 1906
- Gelbroter Klang, 1946 — Öl
- Komposition mit Kreis, 1945 — Öl
- Komposition mit weißem Quadrat 1946 — Öl

JAHN, Willy, Dresden, geb. 1898
- Schlafstube — Tempera

JASMAND-GROSSMANN, Edith, Dresden, geb. 1896
- Stilleben — Öl

JÜCHSER, Hans, Dresden, geb. 1894
- Herbstlandschaft — Öl
- Kartenlegerin — Öl

KESTING, Edmund, Dresden, geb. 1892
- Rast (Abb. 17) — Öl
- Feuchte Symphonie — Öl
- Herbstblätter — Tempera

KHOURY, Georg, Cottbus, geb. 1897
- Bäuerin — Öl

KIRCHNER, Ernst Ludwig, 1880—1937
- Artistin, 1909 — Öl
- Frau vorm Spiegel, 1915 (Abb. 4) — Öl
- Stilleben, 1916 — Öl
- Tannen im Gebirge, 1919 — Öl

Leihgaben der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel

KLATT, Albert, Berlin
- Paris, Mont Parnasse — Aquarell
- Mazzaro bei Taormina — Aquarell
- Santa Margheritha — Aquarell

KLEE, Paul, 1879—1940
- Organisierte, 1923 — Aquarell
- Bergheiligtum, 1926 — Aquarell
- Pferd mit Mann, 1925 — Aquarell
- Heldenmutter, 1927 — Aquarell
- Influenz, 1932 (Abb. 61) — Aquarell

KLEMM, Walther, Weimar, geb. 1883
- Hahnenkampf — Öl
- Eisernte — Kol.Holzschnitt

KNISPEL, Ulrich, Halberstadt
- Franzosenkirche — Kreidezeichnung
- Halberstädter Dom — Zeichnung
- Uferrand (Abb. 63) — Aquarell
- Fichten — Aquarell
- Vorfrühling — Aquarell
- Nach dem Angriff I — Holzschnitt
- Nach dem Angriff II — Holzschnitt
- Nach dem Angriff III — Holzschnitt

KOCH-GOTHA, Fritz, Althagen
- Soldat und Mädchen — Zeichnung
- Bukolische Szene — Zeichnung
- Fechter — Zeichnung

KÖHLER, Waldo, Großpostwitz, geb. 1909
Landschaft mit Brücke — Pastell

v. KÖNIG, Leo, 1871—1944
Bildnis Käthe Kollwitz, 1941 (Abb. 7) — Öl

KOHLHOFF, Walter, Berlin
Vorstadtstraße — Öl

KOKOSCHKA, Oskar, London, geb. 1886
Stilleben mit Hasen (Abb. 28) — Öl
Selbstbildnis — Lithographie
Aus: „O Ewigkeit, du Donnerwort“ — Lithographie
Paar — Aquarell

KOLBE, Georg, Berlin, geb. 1877
Der Weg — Zink
Die Flehende — Bronze
Der Befreite (Abb. 77) — Bronze

KOLLWITZ, Käthe, 1867—1945
Turm der Frauen — Bronze
Klage (Abb. 14) — Gips

KONNERTH, Lotte, Berlin
Entfaltung — Mischtechnik

KRAUSE, Rolf, Dresden, geb. 1908
Vorfrühling — Federzeichnung

KRESSNER, Magdalena, Radebeul, geb. 1899
Trauernde (Abb. 40) — Gips
Schwester I — Federzeichnung
Schwester II — Federzeichnung

KRETZSCHMAR, Bernhard, Dresden, geb. 1889
Synagoge (Abb. 50) — Öl
Kunstverein — Öl
Winter — Öl
Vier Kompositionen zum alltäglichen Leben — Radierungen

KRÖNER, Karl, Radebeul, geb. 1887
Abendliche Gärtnerei — Öl
Hochsommertag in Seußlitz (Abb. 21) — Öl
Mauern und Terrassen unter der Heinrichsburg — Öl

KUHN, Hans, Baden-Baden, geb. 1905
Olympisches Gespräch (Abb. 73) — Aquarell

KUNATH, Karl, Berlin
Frauenmaske — Kupfer getr.
Kauernde Frau — Kupfer getr.

KUNZ, Karl, Augsburg, geb. 1910
Die Insel (Abb. 19) — Öl
Leihgabe der Galerie Günther Francke, München

KUPFERBERG, Clarissa, Jena, geb. 1907
Im Park — Öl

LACHNIT, Wilhelm, Dresden, geb. 1898
Stilleben — Öl
Porträt Frau V. — Öl
Iris — Öl
Vier Kompositionen (Abb. 13) — Pastelle

LANGE, Karl, Chemnitz, geb. 1884
Experimentalpsychologe — Öl

LANGE, Otto, 1879—1944

Hafen in Marseille (Abb. 65)	Öl
Mailänder Dom	Öl
Fribourg	Öl
Eisbahn	Aquarell
Kinderkarneval	Aquarell
Porträt	Aquarell
Rom	Aquarell
Paris	Aquarell
Robben	Aquarell

LANGNER, Reinhold, Dresden, geb. 1905

Hirtin	Holzschnitt
Bittende (Abb. 70 a)	Holzschnitt
Heiliger Sebastian (Abb. 70 b)	Holzschnitt
Fruchtbarkeit	Holzschnitt

LATAZKI, Bernhard, Berlin

Japanische Zierkirsche	Aquarell
Unwetter	Aquarell
Orlamunde	Rohrfederaquarell

LEHMBRUCK, Wilhelm, 1881—1919

Weiblicher Torso	Bronze
Badende	Bronze
Weibliches Porträt	Bronze
Mutter mit Kind	Bronze
Kopf der Sinnenden	Bronze
Emporsteigender Jüngling	Bronze

LEIDL, Anton, Tutzingen

Loch in der Gartenhecke	Aquarell
Das Zistel-Reserl	Aquarell
Im Schloßpark zu Tutzingen	Zeichnung

LEONHARDT, Paul Martin, Radebeul, geb. 1883

Ziehende Fische	Aquarell

LEPTIEN, Rudolf, Bansin, geb. 1907

Sitzender Mann (Abb. 57)	Holz
Sitzende Frau	Holz
Kalb	Holz

LEPTIEN, Senta, Bansin

Abend in der Campagna	Öl
Campagna bei Rom	Öl
Bauernhaus	Öl

LEX-NERLINGER, Alice, Berlin

Die Politische I	lav. Zeichnung
Die Politische II	lav. Zeichnung

LINCKE, Erna, Dresden, geb. 1899

Blaues Boot, 1936	Öl
Ruinen, 1945	Tempera
Und neues Leben blüht aus den Ruinen (Abb. 80)	Tempera

LINDENAU, Erich, Dresden, geb. 1889

Birnenstilleben, 1946	Öl

LINDGENS, Walter, Berlin

Die Pilzsucherin	Öl

LÖBER, W., Althagen

Kopf	Granit

LOHSE, Carl, Bischofswerda

Landschaft mit Valtenberg	Öl

LÜDECKE, Karl August, Dresden, geb. 1896

Torso	get. Gips

LYMPASIK, Siegmund, Berlin
- Dünenlandschaft — Aquarell
- Blick aus dem Fenster — Aquarell
- Französische Kleinstadt — Aquarell

MAMMEN, Jeanne, Berlin
- Köpfe — Tempera
- Frau in Blau — Tempera

MANN, Albert, Dresden
- Altes Weib — Kohlezeichnung
- Heimatlose — Kohlezeichnung

MARCKS, Gerhard, Hamburg, geb. 1889
- Bildniskopf Stadler — Bronze
- Schwertprüfer — Bronze
- Hockender Kranich — Bronze
- Maya (Abb. 51) — Gips

MARKAU, Franz, Erfurt
- Herbst — Öl

MARTON, Kado, Berlin
- Paris — Tuschzeichnung

MEHNERT, Bernhard Paul, Chemnitz
- Selbstbildnis mit Bart — Aquarell
- Selbstbildnis mit Pfeife — Öl

MEYER, Elisabeth, Berlin
- Zwei Menschen — Zeichnung

MICHAEL-NOINDL, Grete, Dresden, geb. 1888
- Tauwetter — Tuschzeichnung

MÖBIUS, Max, Dresden, geb. 1901
- Männerbildnis I — Öl
- Männerbildnis II — Öl

MÖLLER-GARNY, Maria, geb. 1886
- Südfranzösische Landschaft — Öl

MOHR, Arno, Berlin
- Erntebinderinnen — Öl

  Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung

MOLL, Oskar, Berlin, geb. 1875
- Inge (Abb. 27) — Öl
- Stilleben — Öl
- Sonnenblumen — Öl

MÜHLER, Ernst, Dresden, geb. 1898
- Badende — Tempera
- Aufbrechende Nebel und Schiffe (Abb. 54) — Tempera

MUELLER, Otto, 1874—1930
- Landschaft mit Pferd (Abb. 5) — Leimfarbe
- Zigeuner — Leimfarbe
- Aus Zyklus „Zigeuner“ — farb. Lithographien

MÜLLER, Rudolf, Stuttgart, geb. 1903
- Figürliche Komposition — Holzschnitt
- Die Heiligen Drei Könige — Holzschnitt
- Pferde — Holzschnitt

MÜLLER-KESTING, Gerda, Dresden, geb. 1902
- Häuser im Hochwasser — Pastell

MÜLLER-KRAU, E., Köln, geb. 1914
- Angriff — farb. Holzschnitt
- Figurenkomposition — farb. Holzschnitt

MÜLLER-RABE, Klaus, Berlin

Auf dem Fischland	Aquarell

NAY, Ernst Wilhelm, Hofheim, geb. 1902

Sitzende in Landschaft	Öl
Chromatische Phantasie	Öl

NERLINGER, Oskar, Berlin

Stadtwinter (Abb. 90) Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung	Tempera
Die Narrheit kriecht über das Land, 1936	Aquarell
Beim Netzeteeren	Federzeichnung

NEUJAHR, Ullrich, Weimar

Lippennegerin	Holzschnitt
Mond über Sankt Angelo	Holzschnitt

NEUMANN, Max, Hamburg

Italienische Komödie	Öl
Haus am Berge	Aquarell
Haus in der Campagna (Abb. 68)	Aquarell

NIEMEYER-HOLSTEIN, Otto, Koserow (Usedom), geb. 1896

Stilleben	Öl
Landschaft in Kärnten	Aquarell

OQUEKA, Thilo, Pirna, geb. 1904

Porträt	Öl

ORLOWSKI, Hans, Berlin

Zwei Mädchen	Mischtechnik
Halbakt	Mischtechnik
Olympische Vision	Holzschnitt
Der Aufbruch des verlorenen Sohnes	Holzschnitt
Die Heimkehr des verlorenen Sohnes (Abb. 92)	Holzschnitt

OTTO, Erich, Dresden, geb. 1900

Sitzende	Gips

PALITZSCH, Hansheinrich, Dresden, geb. 1912

Komposition mit Birnen	Tempera
Bildnis Maj Hemberg (Abb. 66)	Tempera
Brücke in Chateau Gomtier	Tempera
Bildnis Dore Hoyer	Tempera

PARTIKEL, Alfred, 1888—1946

Mein Hof in Ahrenshoop, 1937	Aquarell
Nidden mit Mond, 1941	Aquarell
Die Waschfrau, 1924	Radierung
Ruhende Frau, 1913	Radierung
Dorfkinder, 1921	Radierung

PAULY, Charlotte E., Berlin

Zigeuner vor der Höhle	Öl

PECHSTEIN, Max, Berlin, geb. 1881

Nordweststurm	Öl
Fischerkaten (Abb. 8)	Öl
Bildnis im Grünen	Öl

PETER, Walther, Berlin

Ruhende	Bronze
Das Gewand	Bronze

PLACZEK, Otto, Berlin

Frauenbildnis	Terracotta

PRESS, Friedrich, Dresden, geb. 1904

Erich Ponto	Lindenholz

PRUSSOG-JAHN, Lucie, Dresden, geb. 1900

Geschwister	Kunststein
Bettlerin	Kunststein

QUERNER, Kurt, Börnchen b. Possendorf

Trüber Novembertag	Aquarell
Sächsischer Bauer (Abb. 81)	Aquarell
Märzentag	Aquarell
Rübenernte	Aquarell

REICHDT, Gerda, Berlin

Mein Sohn	Pinselzeichnung

REINHOLD, Walter, Dresden, geb. 1898

Schade um den Rumtreiber	Gips

RENZ, Stuttgart, geb. 1908

Stilleben I	Aquarell
Stilleben II	Aquarell

REUTER, Erich F., Hamburg

Susi	Gips
Akt I	Rötelzeichnung
Akt II	Rötelzeichnung

RICHTER, Hermann, Theodor, 1894—1942

Aufsteigende	Bronze

RICHTER, Etha, Dresden, geb. 1883

Bittender Affe	Muschelkalk
Katze	Zeichnung
Drei Plaketten	Bronze

RICHTER, Hans Theo, Dresden, geb. 1902

Mädchenhalbakt	Zeichnung
Stehende Frau in langem Kleid (Abb. 22)	Zeichnung
Stehender Frauenakt	Rötelzeichnung
Sitzende	Rötelzeichnung
Halbakt eines Mädchens	Zeichnung
Mutter, Kind hochhaltend	Rötelzeichnung
Sinnende	Rötelzeichnung
Frau mit Tuch	Rötelzeichnung

RIEDEL, Kurt, Berlin

Porträtstudie	Kohlezeichnung

RITSCHL, Otto, Wiesbaden, geb. 1885

Maler und Modell	Öl

RITTER, Martin, Glauchau, geb. 1905

Amaryllis	Aquarell

RÖDEL, Karl, Wörmlitz b. Halle, geb. 1907

Mädchen mit Handkorb	Öl
Sinnende	Federzeichnung
Illustration zu Dostojewskij: Karamasow IV	Holzschnitt
Illustration zu Dostojewskij: Karamasow I (Abb. 39)	Holzschnitt
Maria Katharina	Holzschnitt
Beim Ankleiden	farb. Lithographie

RÖSSING, Karl, Blankenburg (Harz)

Aus Zyklus ,,Begegnungen"	Holzstiche
Aus Zyklus ,,Passion unserer Tage" (Abb. 36)	Holzstiche

RÖSSLER, Paul, Dresden, geb. 1873

Knaben im Fasching	Öl

ROHLFS, Christian, 1845—1938

Soester Kirche (Abb. 96)	Öl
Nelken und Rosen, 1935	Öl

Leihgaben der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel

ROSENHAUER, Theodor, Dresden, geb. 1901

Im Atelier, 1935 (Abb. 41)	Öl
Blick auf den Neumarkt	Öl

ROTHE, Curt, Würm b. Pforzheim, geb. 1899

Wolf mit Welpen	Zeichnung

RUDOLPH, Arthur, Dresden, geb. 1885

Bildnis des Malers Felixmüller, 1915	Öl

RUDOLPH, Wilhelm, Dresden, geb. 1889

Die Abseitigen	Öl
Somnambule (Abb. 47)	Öl
Godenschweg in Gauklermaske	Öl
Ammonstraße	Holzschnitt
Krähen	Holzschnitt
Affen	Holzschnitt

RÜTHER-RABINOWICZ, Irena, Pillnitz, geb. 1900

Stilleben	Öl

SCHAEFER-AST, Weimar

Henselmanns Kinder	Aquarell
Kürbis und Mais	Aquarell
Das Traumboot	Zeichnung
Roß unter Walrössern	Zeichnung
Sommermorgen	Lithographie
Pardelpunktidyll	Lithographie

SCHEELE, Hugo, Zempin (Usedom)

Kleine Bootswerft im Schnee	Öl

SCHEIBE, Richard, Berlin, geb. 1879

Aufsteigende	Bronze
Selbstporträt	Bronze

SCHINNERER, Adolf, Haimhausen (Oberbay.), geb. 1876

Einsames Paar (Abb. 76)	Öl
Ulla im Garten	Öl

SCHENK, Max, Drosedow, geb. 1897

Insel Rügen	Aquarell

SCHLEMMER, Oskar, 1888—1943

Zwei Sitzende	Öl
Figuren in Grau	Öl
Am Tisch	Öl
Raumbild	Öl
Knabenfigur (Abb. 44)	Aquarell
Figurengruppe	Aquarell

SCHLICHTER, Rudolf, München, geb. 1890

Lebendiges sprengt Totes (Abb. 79)	Öl
Bunte Steine	Öl

SCHMIDT-KIRSTEIN, Helmut, Bischofswerda, geb. 1909

Stilleben mit drei Figuren	Öl
Mädchen mit Krug	Lithographie
Italienische Frauen am Brunnen	Lithographie
Badende in Trecino	Lithographie

SCHMIDT-ROTTLUFF, Karl, Chemnitz, geb. 1884

Boote im Hafen, 1912 Leihgabe der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel	Öl
Frau und Mädchen, 1945 (Abb. 2)	Öl

SCHMITZ, Richard, München

Landstraße	Öl
Die äußere Leopoldstraße	Öl

SCHOLZ, Robert, Berlin

Dalmatinische Küste	Öl

SCHRAG, Martha, Chemnitz

Abziehendes Gewitter	Öl

SCHÜTZE, Kurt, Dresden, geb. 1898

Östliche Landschaft	Aquarell

SCHULTZ-LIEBISCH, Paul, Berlin

Lauben	Öl
Die Alte	Öl
Lager	Öl

SCHULZE, Fritz, 1903—1942

Slowakischer Hirte	Öl
Wetterstein	Aquarell
Alpspitze	Aquarell
Hungrige Katze (Abb. 43a)	Holzschnitt
Kämpfer (Abb. 43b)	Holzschnitt
Spielende Kinder	Holzschnitt
Kind im Schnee	Holzschnitt

SCHULZE-KNABE, Eva, Dresden, geb. 1904

Selbstbildnis (Abb. 42)	Pastell
Vater und Sohn	Aquarell
Doppelbildnis	Zeichnung

SCHULZE-MITTENDORF, Walther, Berlin

Jüngling	Bronze

SEIDEL, Erich, Rabenau, geb. 1895

Der Maler	Aquarell

SEITZ, Gustav, Berlin, geb. 1906

Porträt Anna Dammann (Abb. 33)	Beton
Porträt	Bronze

SINTENIS, Renée, Berlin, geb. 1888

Weiblicher Torso (Abb. 59)	Bronze
Kälbchen	Bronze

SOHL, Will, Heidelberg, geb. 1906

Auf der Flucht	Öl
Rotbuche	Öl
Zinnien	Aquarell
Tote Krähe	Aquarell

STOCK, Franz, Berlin

Tierhändler (Abb. 95)	Öl

STOCKMANN, Herbert, Magdeburg

Buckau (Abb. 34)	Öl
Domportal	Öl
In Buckau	Öl

STOLTERFOHT, E., Berlin

Pferdegruppe (Abb. 34)	Mischtechnik
Weiße Pferde im Sturm	Mischtechnik
Entwurf für Wandteppich	Mischtechnik

STRECKER, Paul, Berlin, geb. 1900

Flußinsel, 1946	Öl

STREMPEL, Horst, Berlin, geb. 1904

Akt (Abb. 78)	Öl

TALASZUS, H., Berlin

Hühnereier	Öl

TAMMER, Josef Eduard, Dresden, geb. 1883

Stilleben: Zitronen und Poree	Öl

TAPPERT, Georg, Berlin

Clown	Zeichnung
Akt	farb. Zeichnung
Bettlerin	Tuschzeichnung

TEUBER, Hermann, Kalka (Niederrhein), geb. 1894

Landschaft mit Pferd	Aquarell
Gehöft	Aquarell
Griechische Landschaft	Aquarell
An der Lupow (Abb. 75)	Aquarell

THIEMANN, Hans, Berlin, geb. 1910

Stalaktitenwald, 1945	Öl
Motto am Strand, 1944	Öl
Landschaftliche Gruppierung, 1944	Öl

THIERSCH, Gabriele, München, geb. 1921

Friedhofsinsel (Abb. 91)	Öl
Moselarm	Öl
Pferd unter Bäumen	Tempera

TRÄGER, Arthur, Berlin

Vorfrühling	Öl

TRÖGER, Fritz, Dresden, geb. 1894

Bäume am Haus	Federzeichnung

TRÖKES, Heinz, Berlin, geb. 1913

Mit der hohen Tür	Öl
An einem See, 1946	Öl

TROENDLE, Hugo, München, geb. 1882

Ruhe auf der Flucht (Abb. 93)	Öl
Kuhhirten	Öl

TUCHOLSKI, Herbert, Berlin

Stralsund	Holzschnitt

Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung

VOGT, Herbert, Dresden

Waldlandschaft	Aquarell

VOLWAHSEN, Herbert, Dresden, geb. 1906

Versunkenheit	Kleinbronze
Der Gefesselte	Kleinbronze
Sorpresa (Abb. 32)	Bronze
Den Opfern	Gips
Schreitende	Bronze

WALDSCHMIDT, Ludwig, Berlin, geb. 1886

Die neue Werkleitung	Öl
Die Schuttwand	Öl

WAUER, William, Berlin, geb. 1866

Bildnis Herwart Walden	Gips

WEINHOLD, Kurt, Calw b. Stuttgart, geb. 1898

Der Zwiebelturm	Öl

WERMANN, Joachim, Techentin

Selbstbildnis	Zeichnung

WESTPHAL, Conrad, Böcking

Sapphoische Ode	Aquarell
Morgentoilette	Aquarell

WIGAND, Albert, Dresden, geb. 1890

Stilleben mit Teller	Öl
Schüttenitz	Aquarell
Sedan	Aquarell

WILDERMANN, Heinrich, Tuttlingen, geb. 1902

Stadt (Abb. 26)	Holzschnitt
Figürliche Komposition	farb. Holzschnitt
Rast	farb. Holzschnitt

WILHELM, Paul, Radebeul, geb. 1886

Garten im Frühling (Abb. 30)	Öl
Frühling in der Lößnitz	Öl
Sommerliche Landschaft	Öl
Pilze im Walde	Aquarell
Bauerngarten	Aquarell
Dorfstraße	Aquarell
Blumen	Aquarell

WINKLER, Fritz, Dresden, geb. 1894

Langholzschlitten	Öl
Malteser-Hunde	Aquarell
Tiger	Aquarell
Steinsetzer (Abb. 74)	Aquarell

WINKLER, Otto, Dresden, geb. 1886

Porträt Frau L. (Abb. 89)	Bronze
Meine Frau	Bronze

WINTER, Fritz, Dissen am Ammersee, geb. 1905

Triebkräfte der Erde, 1944 (Abb. 72)	Öl
Entfaltung II, 1944	Öl
Entfaltung III, 1944	Öl

Leihgaben der Galerie Günther Francke, München

WÖRM, Walter, Stuttgart, geb. 1901

Menschen	Pastell
Menschen mit Pferden	Pastell

v. **ZITZEWITZ**, Augusta, Berlin, geb. 1880

Die Trümmerschlange	Öl

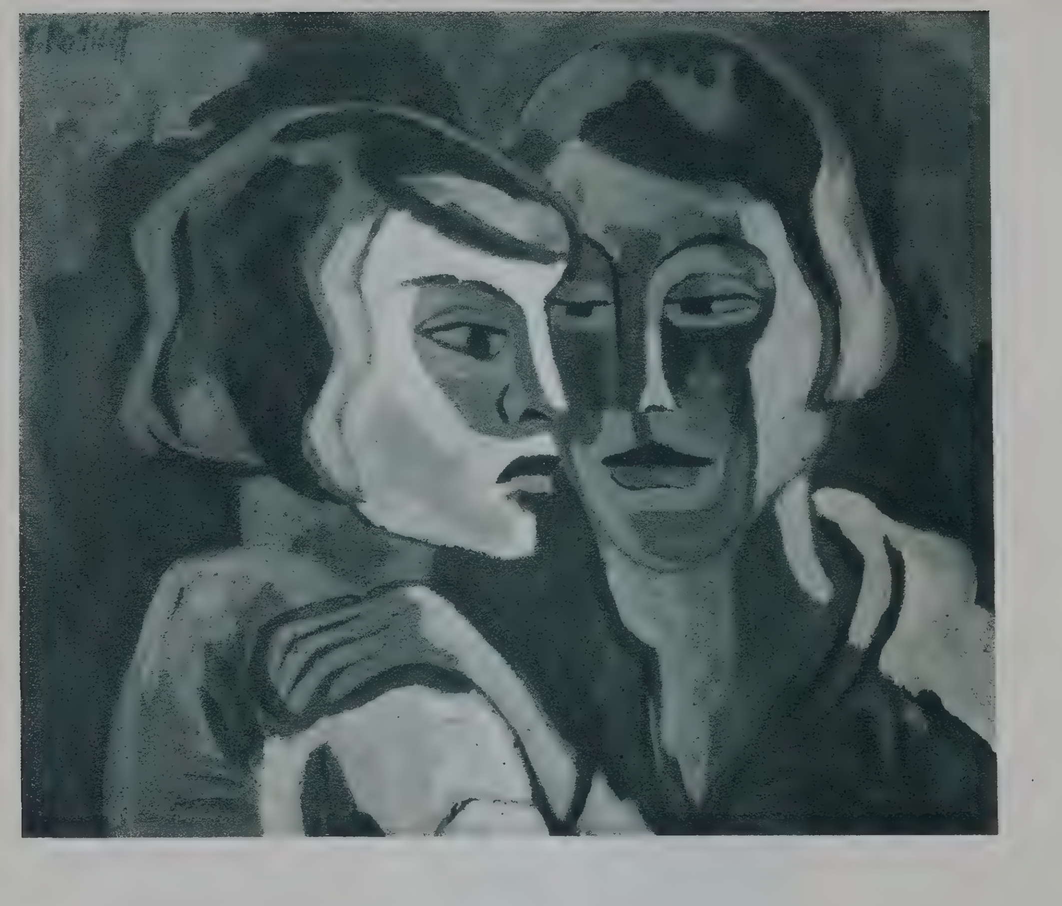
Im Vorraum der Ausstellung:

LICHTBILDGESTALTUNGEN durch das Objektiv komponiert von Prof. EDMUND KESTING, Dresden

Frau Diplomingenieur Eva Blank
Prof. Dr. Will Grohmann
Prof. Hans Grundig
Staatssekretär Herbert Gute
Prof. Carl Hofer
Bildhauer Eugen Hoffmann
Prof. Edmund Kesting
Prof. Bernhard Kretzschmar
Maler Karl Kröner
Maler Wilhelm Lachnit
Prof. Reinhold Langner
Ministerialrat Dr. Karl Laux
Maler Hansheinrich Palitzsch
Prof. Max Pechstein
Prof. Karl Rade
Bildhauer Herbert Volwahsen
Aufnahme:
Konstantin Kesting

1. Ernst Barlach †
»KOPF DES GÜSTROWER TOTENMALES«
Bronze





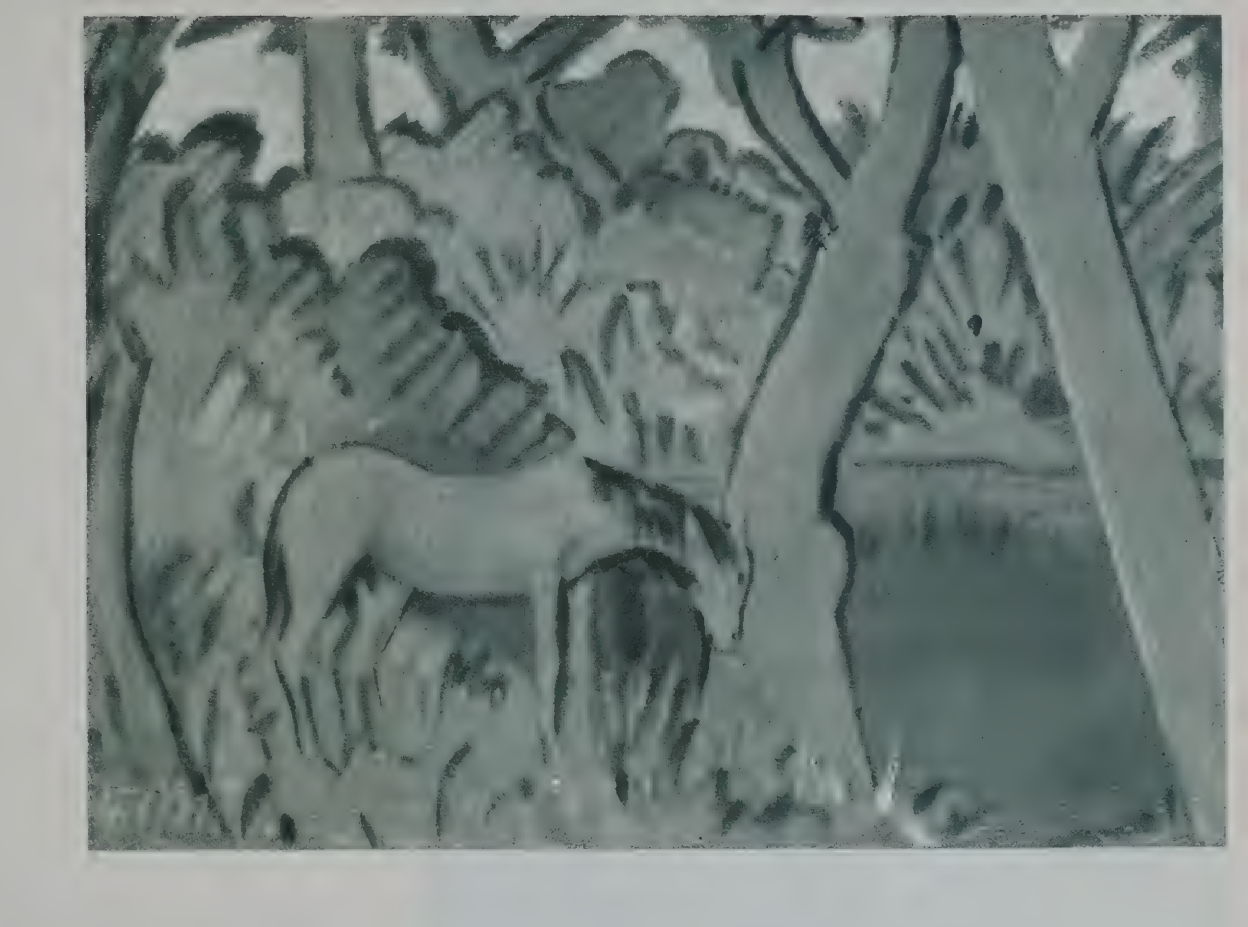
2. Karl Schmidt-Rottluff, Chemnitz »FRAU UND MÄDCHEN« Öl



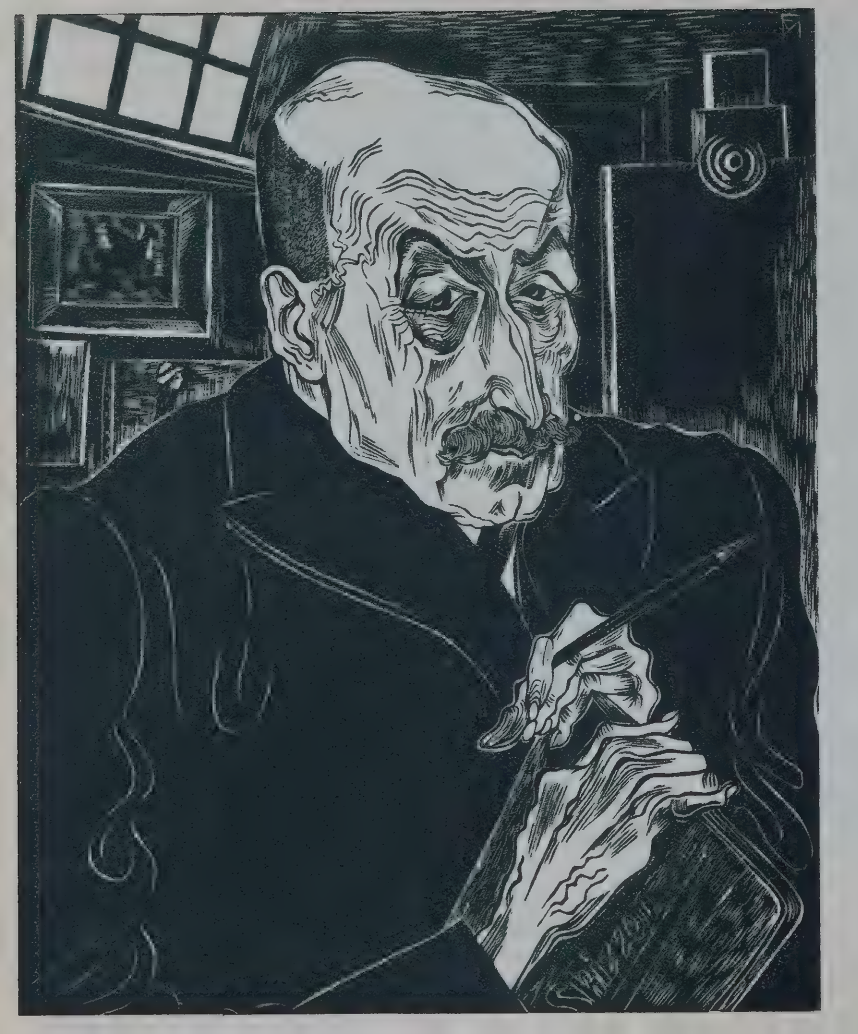
3. Erich Heckel, Hemmenhofen am Bodensee »FRÜHLING IN FLANDERN« Öl
Leihgabe der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel



4. Ernst Ludwig Kirchner †
»FRAU VORM SPIEGEL«
Öl
Leihgabe der Galerie
Ferdinand Möller, Zermützel



5. Otto Mueller † »LANDSCHAFT MIT PFERD« Leimfarbe



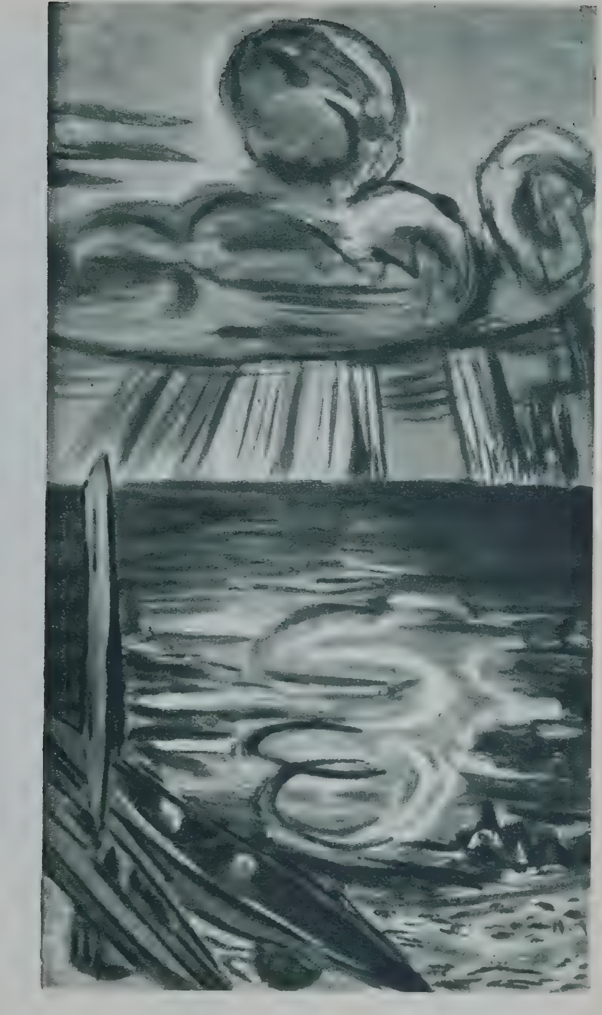
6. Conrad Felixmüller, Tautenhain bei Leipzig
»BILDNIS MAX LIEBERMANN«
Holzschnitt



7. Leo von König †
»BILDNIS KÄTHE KOLLWITZ«
Öl



8. Max Pechstein, Berlin »FISCHERKATEN« Öl



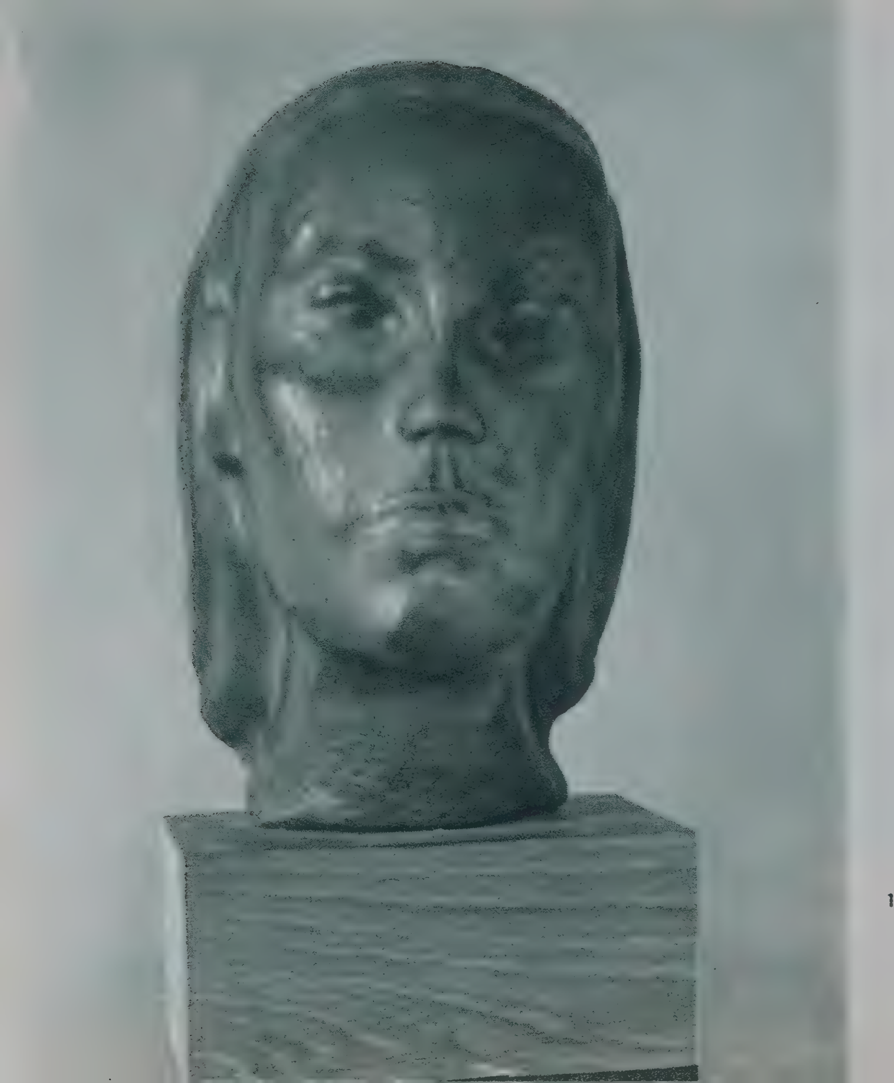
9. Max Beckmann, Amsterdam »ÜBER DEN WOLKEN« Öl
Leihgabe der Galerie Günther Francke, München



10. Otto Geigenberger † »SÜDLICHE LANDSCHAFT« Öl



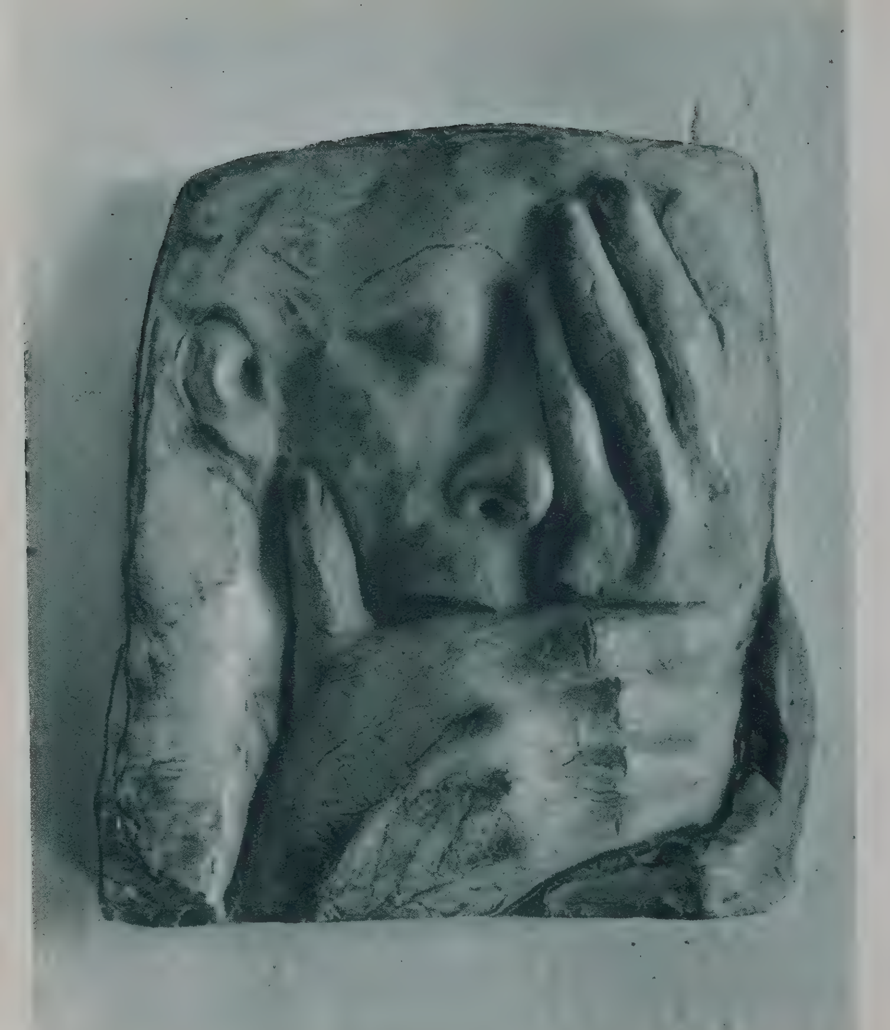
11. Carl Hofer, Berlin »AM MEER« Öl



12. Fritz Cremer, Berlin
»BILDNIS TÄNZERIN
MARIANNE VOGELSANG«
Gips



13. Wilhelm Lachnit, Dresden »HELFEN« Pastell



14. Käthe Kollwitz † »KLAGE« Gips



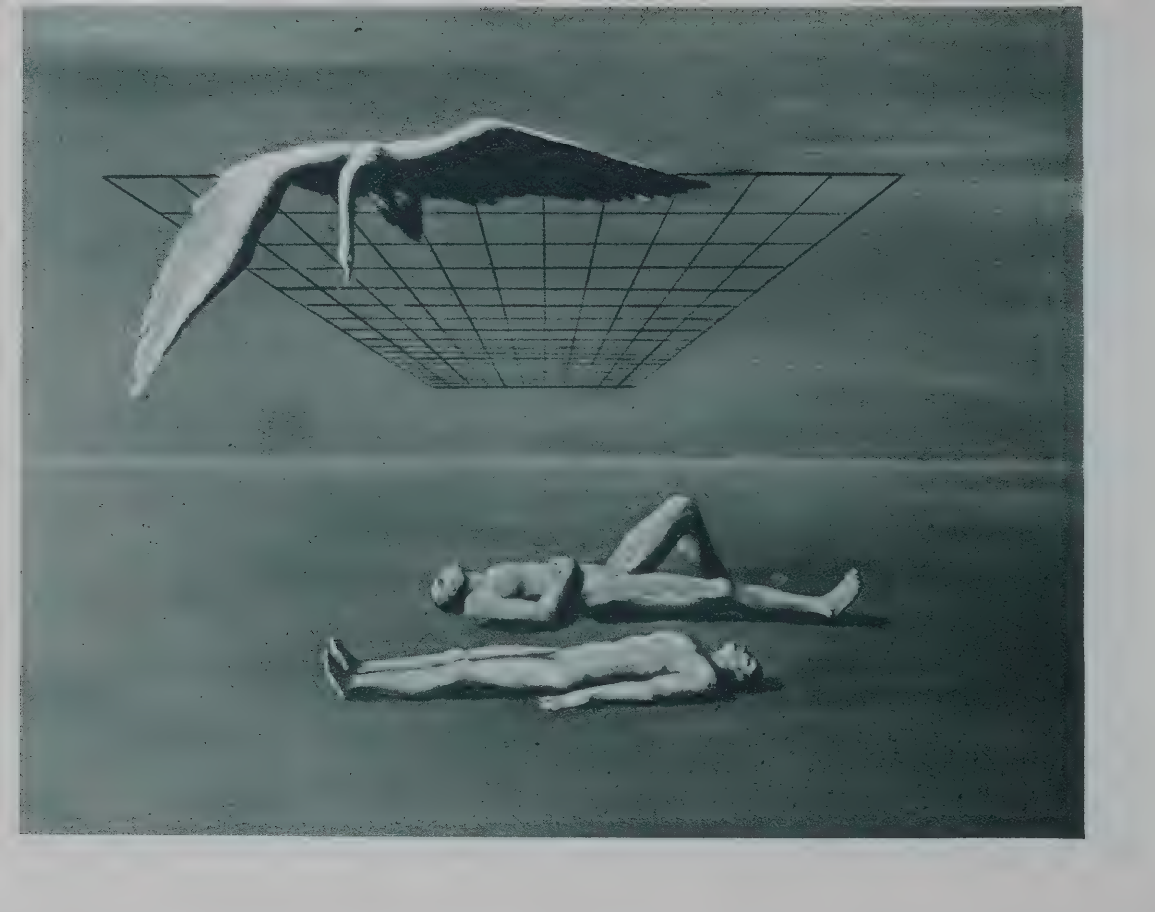
15. Eugen Hoffmann, London
»ZWEI MÄDCHEN«
Aquarell



16. Ernst Geitlinger, Seeshaupt bei München »ERINNERUNG AN KONSTANZ« Öl



17. Edmund Kesting, Dresden »RAST« Öl



18. Edgar Ende, München »DIE SCHLÄFER« Öl



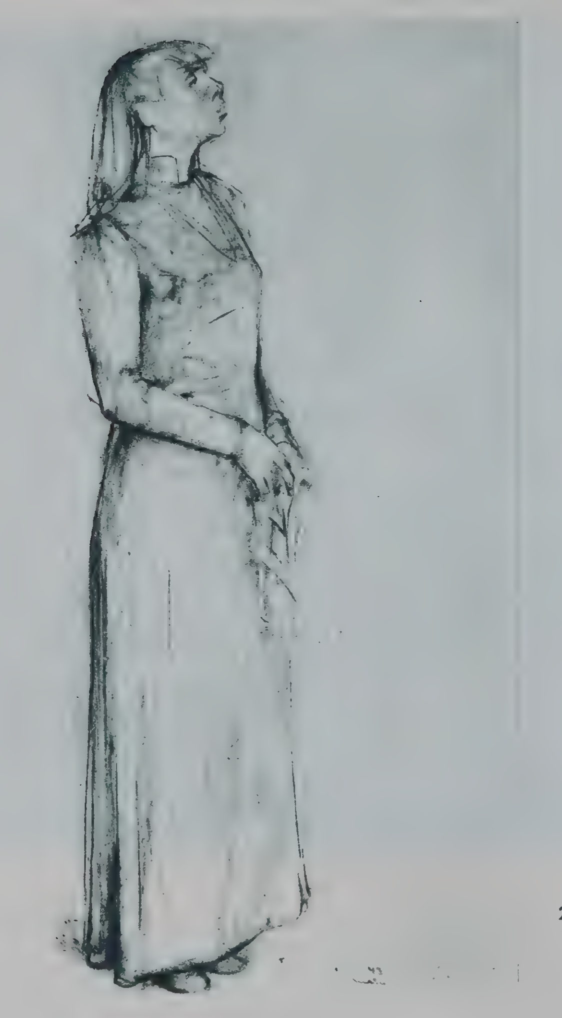
19. Karl Kunz, Augsburg »DIE INSEL« Öl
Leihgabe der Galerie Günther Francke, München



20. Joachim Heuer, Dresden »STILLEBEN MIT GEIGE« Öl



21. Karl Kröner, Radebeul »HOCHSOMMERTAG IN SEUSSLITZ« Öl



22. Hans Theo Richter, Rochlitz i. Sa.
»STEHENDE FRAU IM LANGEN KLEID«
Zeichnung



23. Hermann Blumenthal † »REITER« Zinkguß Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung



24. Hermann Glöckner, Dresden »KAMMSTRASSE« Tempera

25. Maj Hemberg, Schweden
»FRAU MIT SPIEGEL«
Tempera





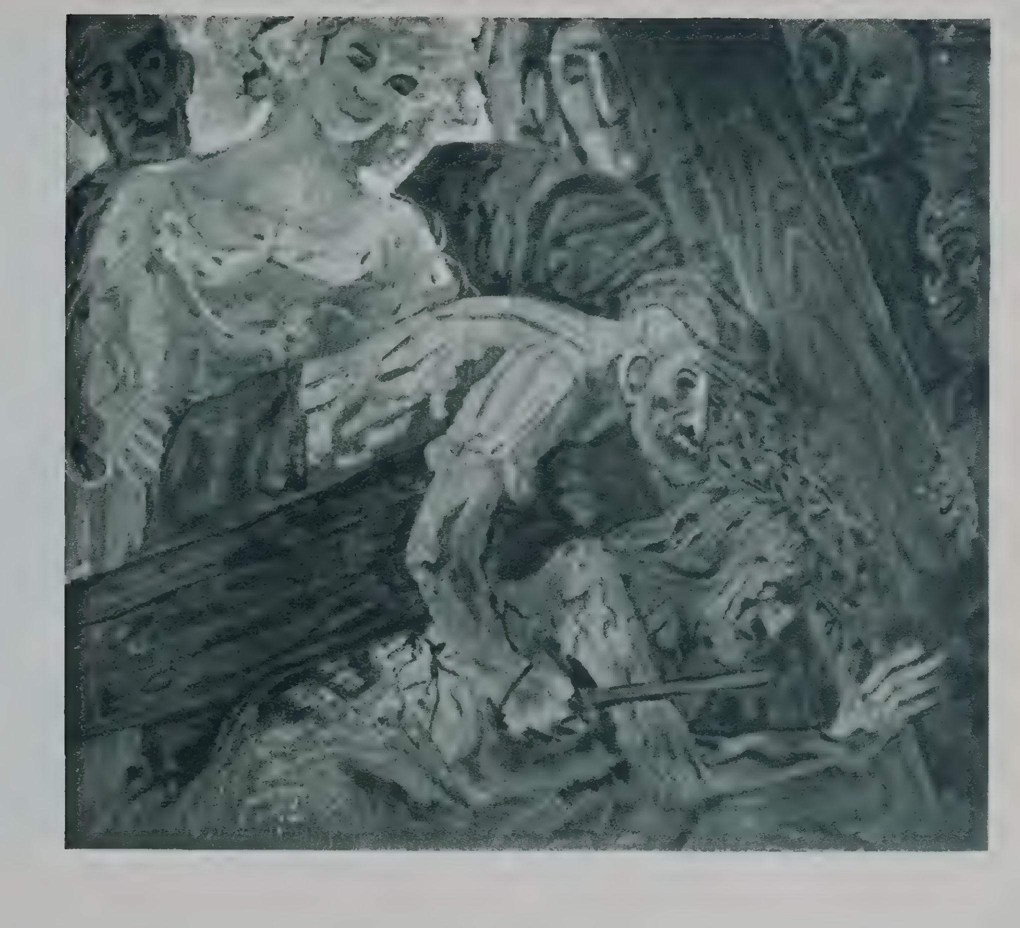
26. Heinrich Wildermann, Tuttlingen »FIGÜRLICHE KOMPOSITION« Farbholzschnitt



27. Oskar Moll, Berlin »INGE« Öl



28. Oskar Kokoschka, London »STILLEBEN MIT HASEN« Öl



29. Otto Dix, Hemmenhofen am Bodensee »KREUZTRAGUNG« Öl



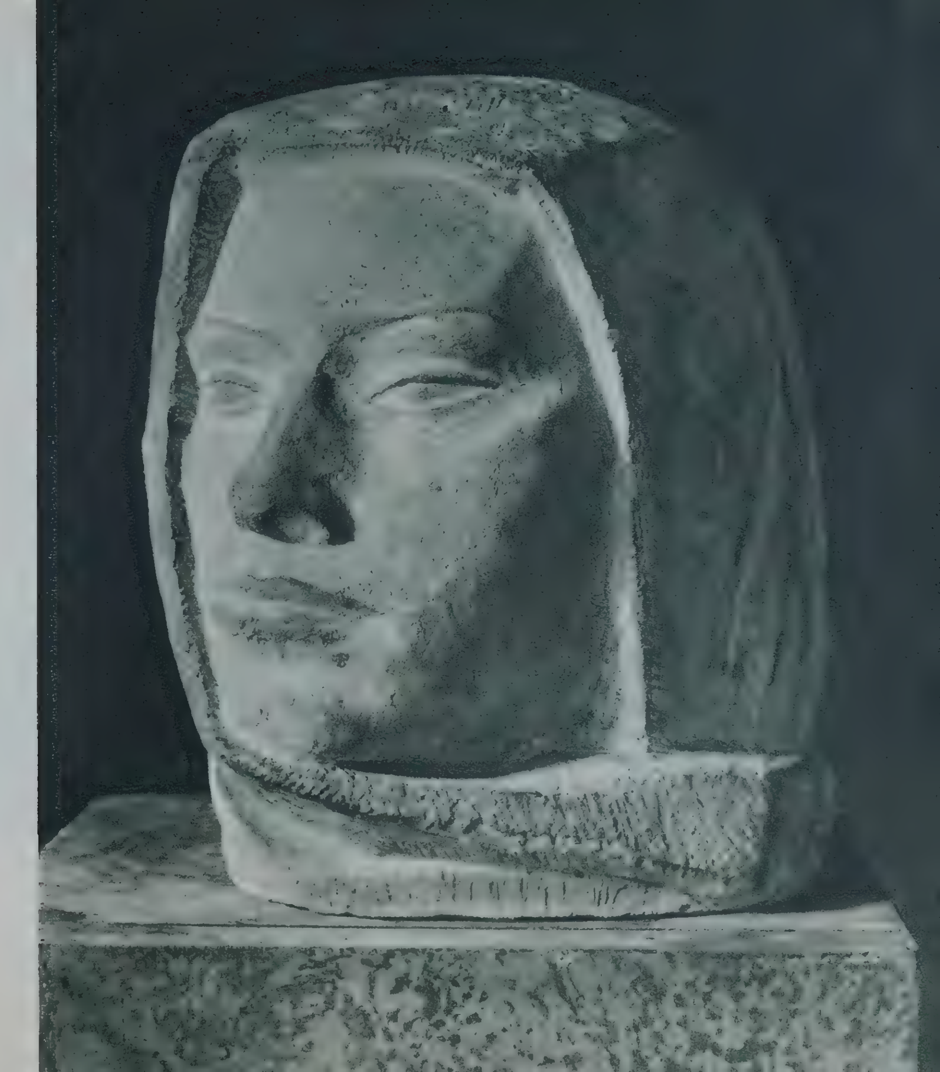
30. Paul Wilhelm, Radebeul »GARTEN IM FRÜHLING« Öl



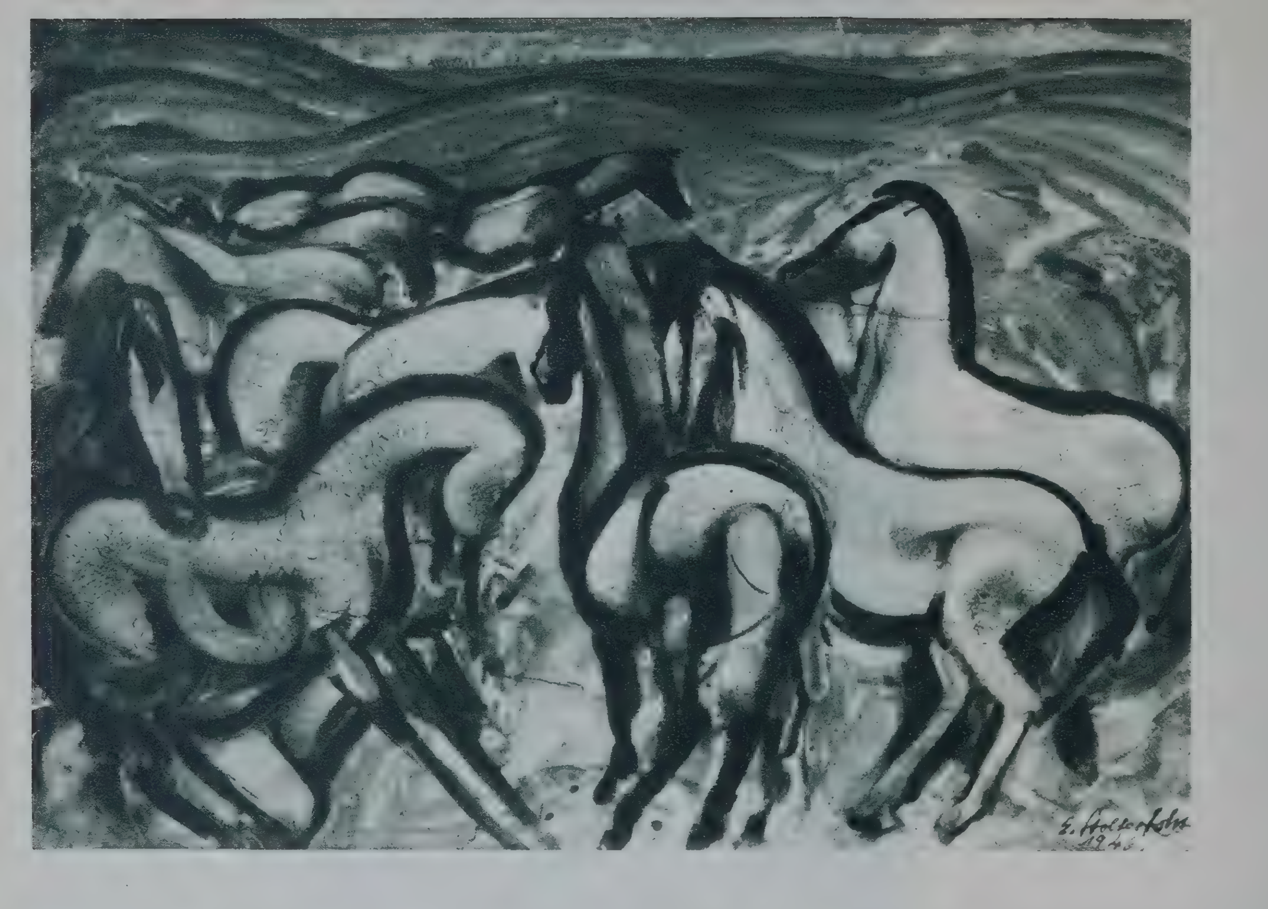
31. Josef Hegenbarth, Dresden »REIHER« Öl



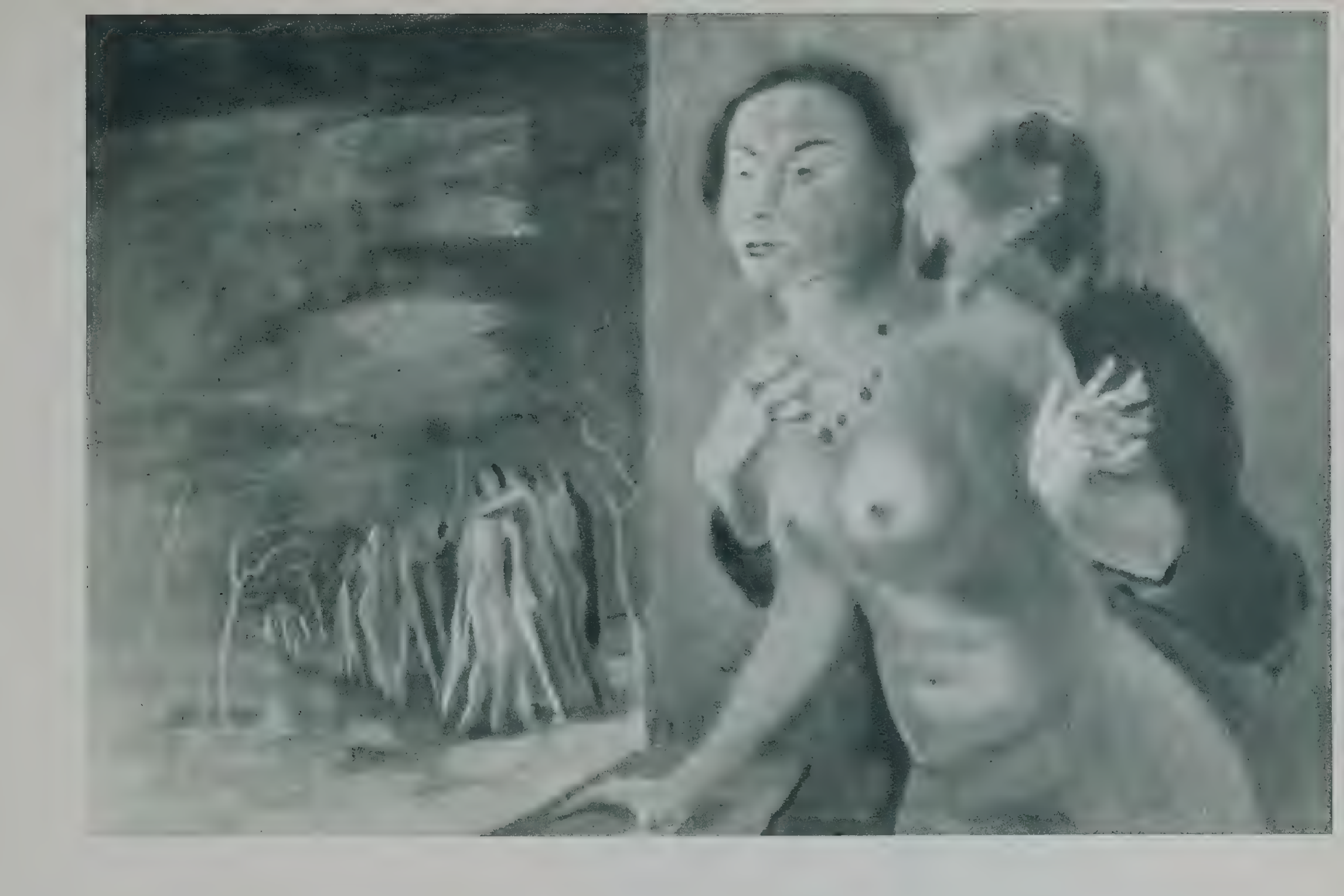
32. Herbert Volwahsen, Dresden
»SORPRESA«
Kleinplastik, Bronze



33. Gustav Seitz, Berlin
»PORTRÄT ANNA DAMMANN«
Beton



34. E. Stolterfoht, Berlin »PFERDEGRUPPE« Mischtechnik



35. Hans Grundig, Dresden »ABSCHIED 1936« Öl



36. Karl Rössing, Blankenburg am Harz »AM NÄCHSTEN MORGEN« Holzstich

37. Heinrich Drake, Berlin »JÜNGLING« Großplastik, Bronze





38. Bernhard Heiliger, Berlin
»SELBSTBILDNIS-MASKE«
Zement



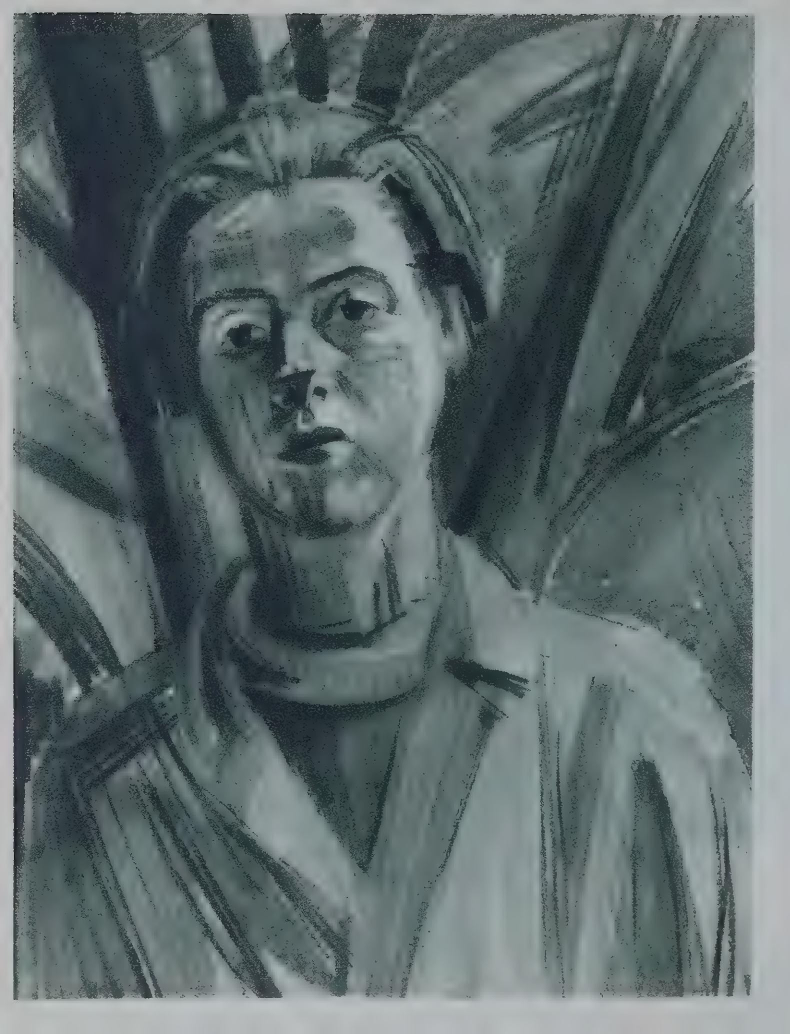
39. Karl Rödel, Wörmlitz bei Halle »ILLUSTRATION ZU KARAMASOW I« Holzschnitt



40. Magdelene Kressner, Radebeul
»TRAUERNDE«
Gips



41. Theodor Rosenhauer, Dresden »IM ATELIER« Öl



42. Eva Schulze-Knabe »SELBSTBILDNIS« Aquarell



43 b. Fritz Schulze † »KÄMPFER« Holzschnitt

43 a. Fritz Schulze † »HUNGRIGE KATZE« Holzschnitt



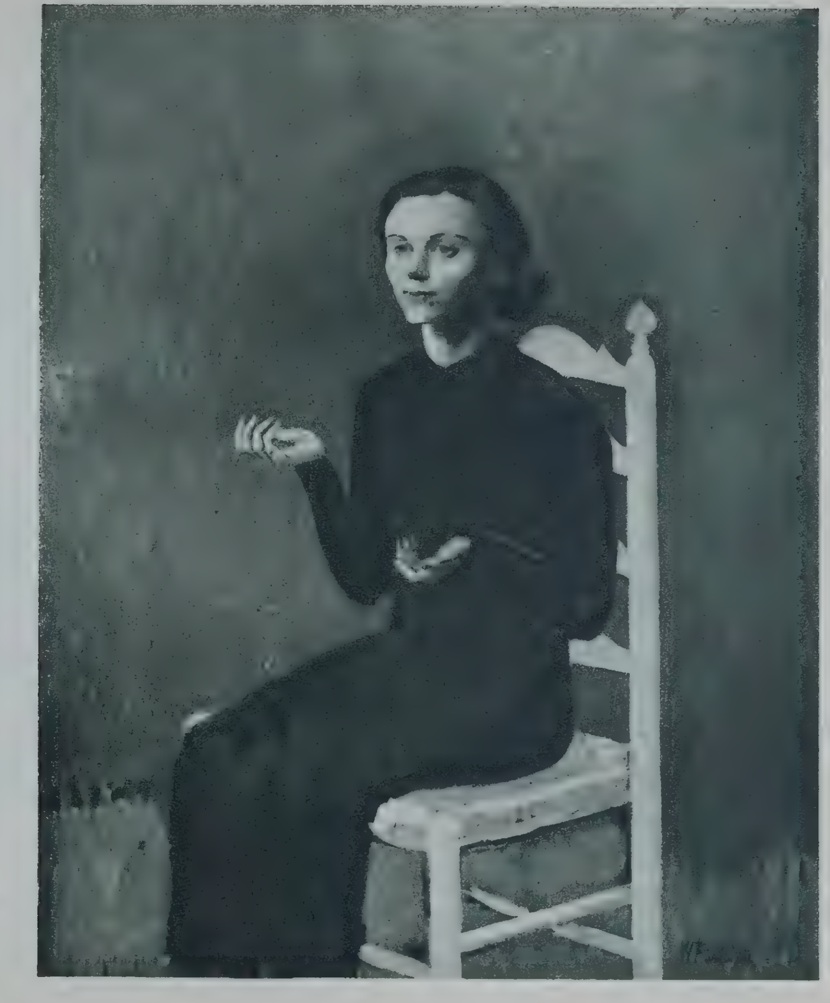
44. Oskar Schlemmer † »KNABENFIGUR« Aquarell



45. Lyonel Feininger, Amerika »LÜNEBURG« Aquarell



46. Heinz Fuchs, Berlin »SÜDFRANZÖSISCHE LANDSCHAFT« Öl

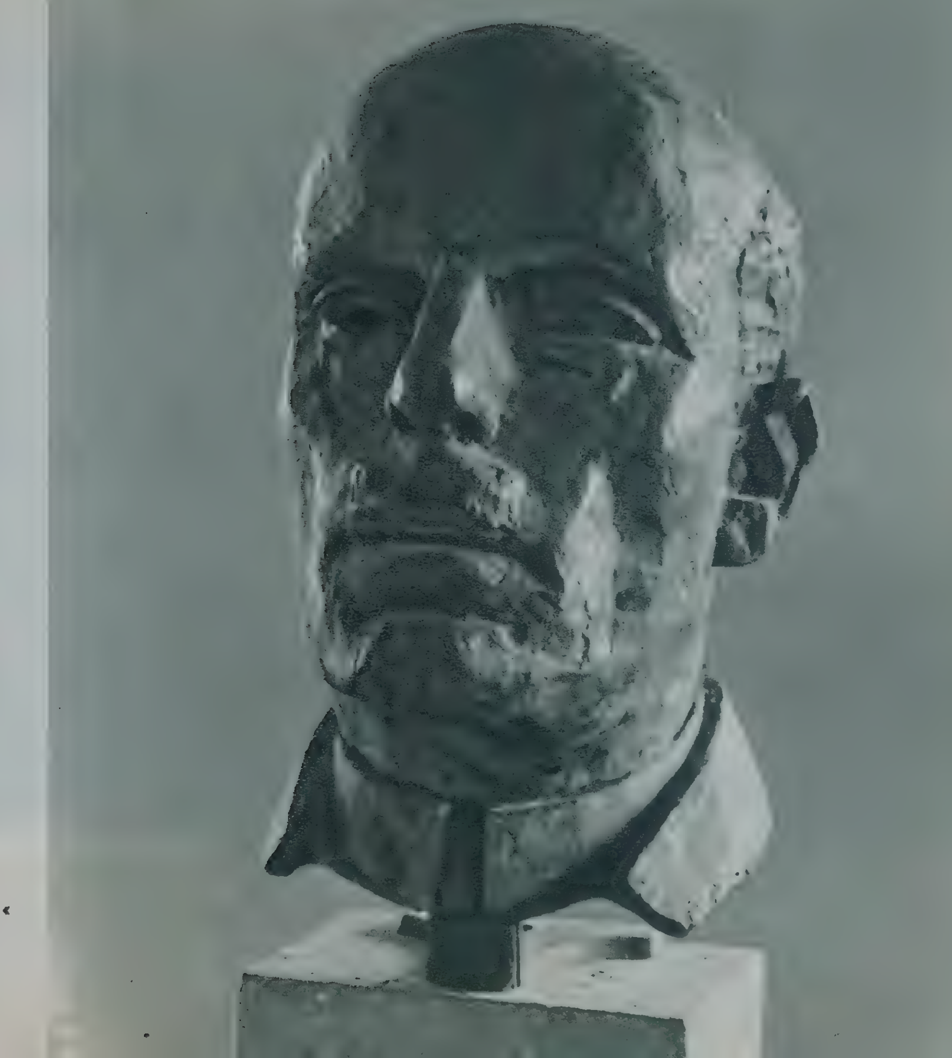


47. Wilhelm Rudolph, Dresden
»SOMNAMBULE«
Öl



48. Walter Heider, Jlmenau »HOFJAGD« Sepia

49. Karl Albiker, Dresden
»BILDNIS KARL HOFER«
Bronze

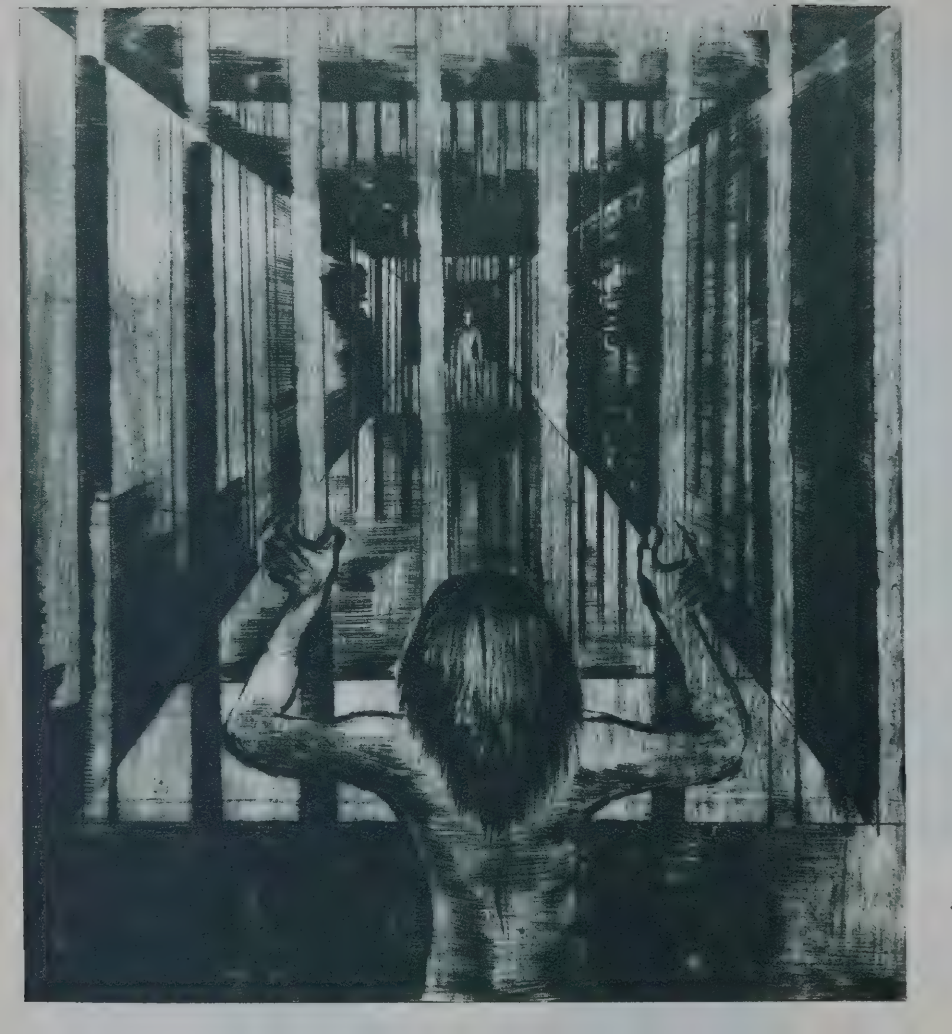




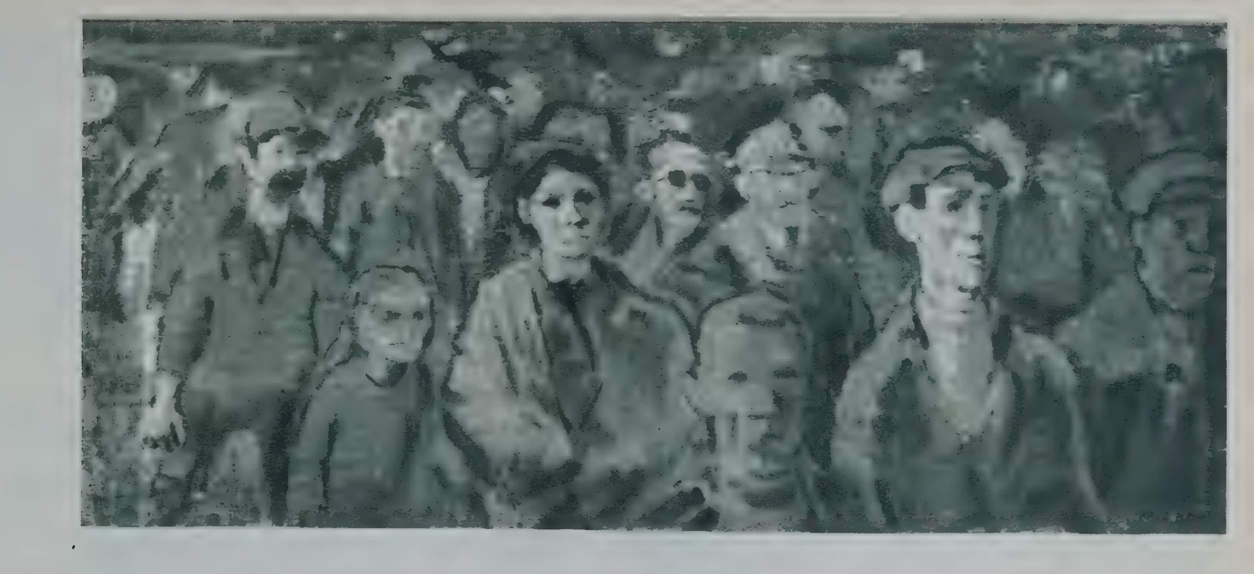
50. Bernhard Kretzschmar, Dresden »GOTTSUCHER« Radierung



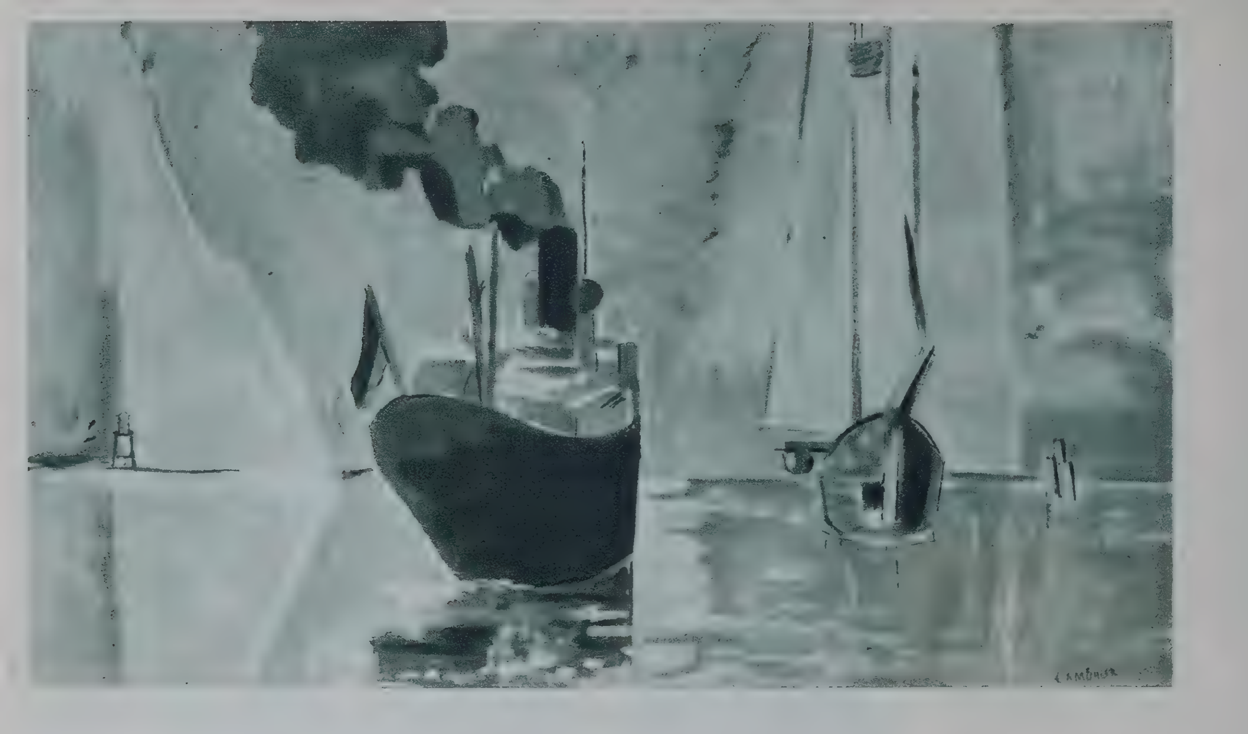
51. Gerhard Marcks, Hamburg
»MAYA«
Großplastik, Gips



52. Lea Langer-Grundig, Palästina
»HIMMLERS VERLIES«
Radierung



53. Paul Berger-Bergner, Bippel in Oldenburg »DEMONSTRATION« Öl



54. Ernst Mühler, Dresden »AUFBRECHENDE NEBEL UND SCHIFFE« Tempera



55. Hans Christoph, Dresden »DÜNENLANDSCHAFT« Öl



56. Erich Fraaß, Dresden »FELDWEG« Aquarell

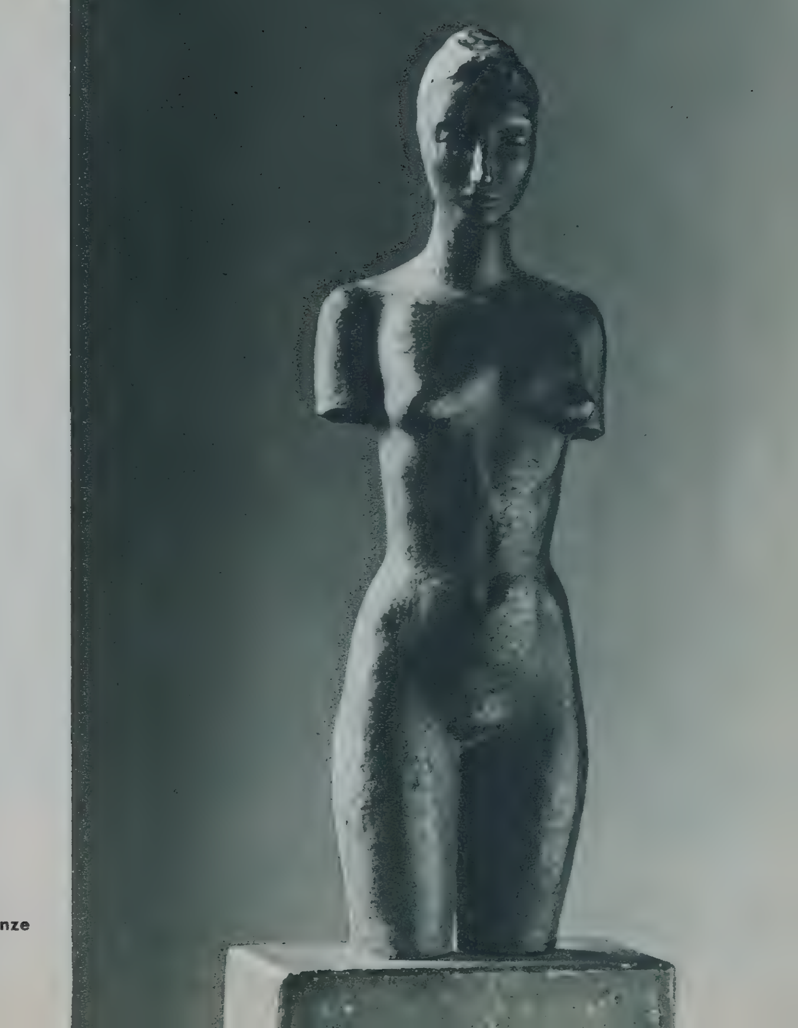


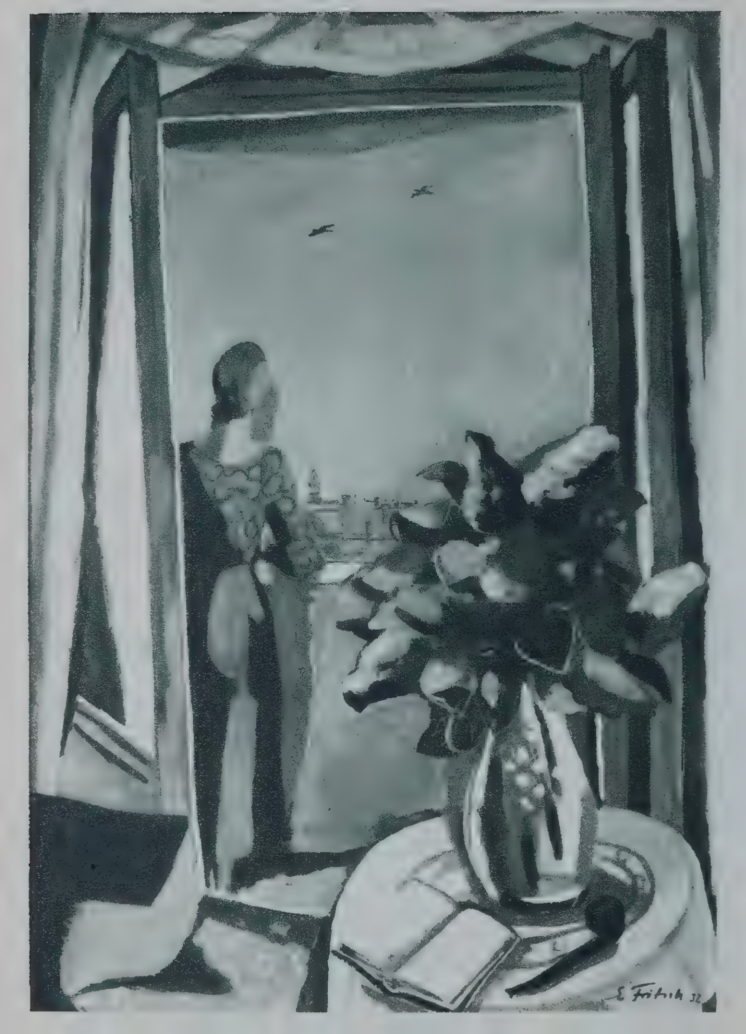
57. Rudolf Leptien, Usedom
»SITZENDER MANN«
Holz



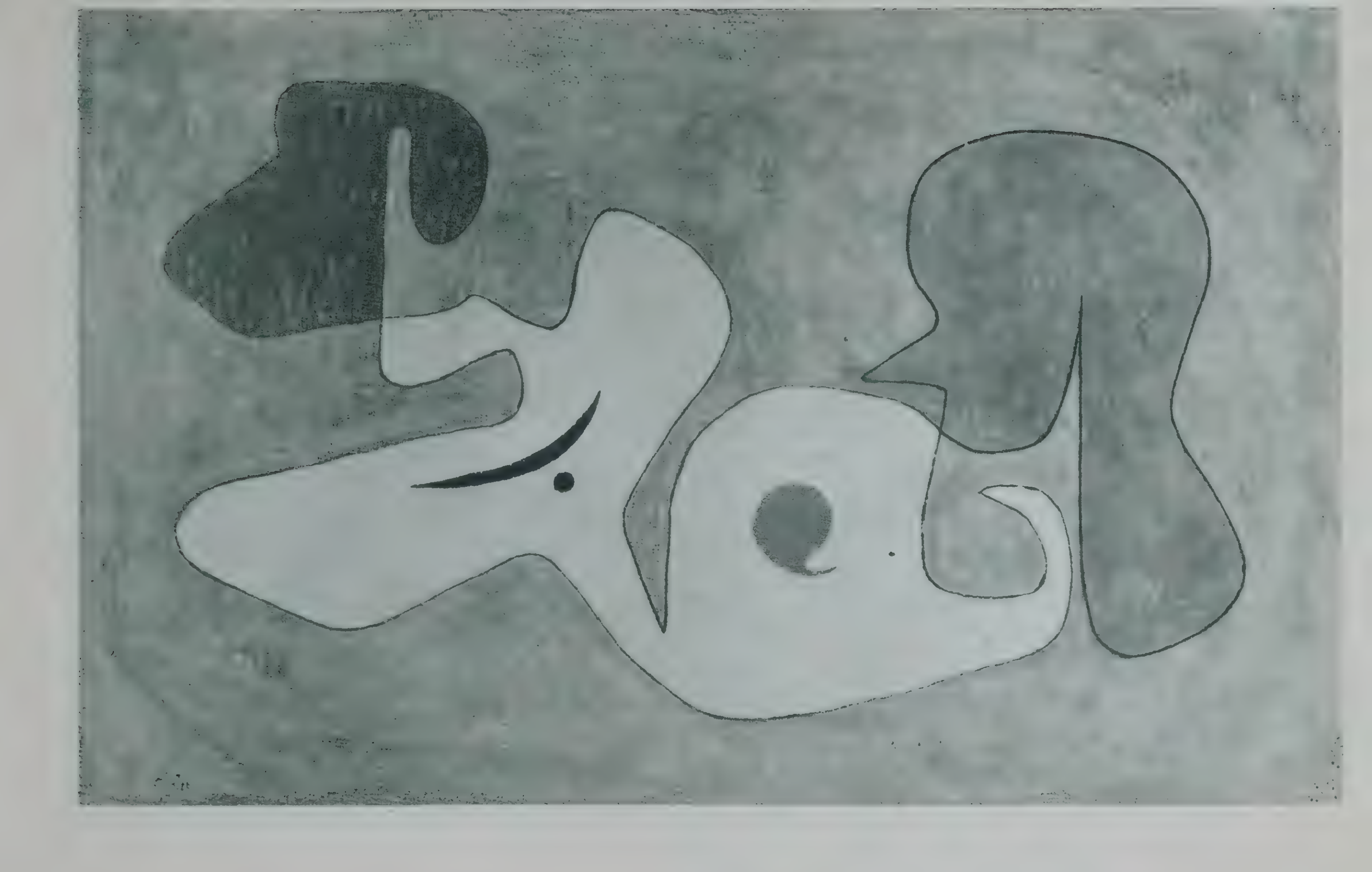
58. Fritz Duda, Berlin »RUHENDES PAAR« Öl

59. Renée Sintenis, Berlin »T O R S O« Kleinplastik, Bronze





60. Ernst Fritsch, Berlin »BALKON IM JUNI« Öl



61. Paul Klee † »INFLUENZ« Tempera



62. Xaver Fuhr, Nabburg bei Regensburg »ERNTEWAGEN« Aquarell Leihgabe der Galerie Günther Francke, München



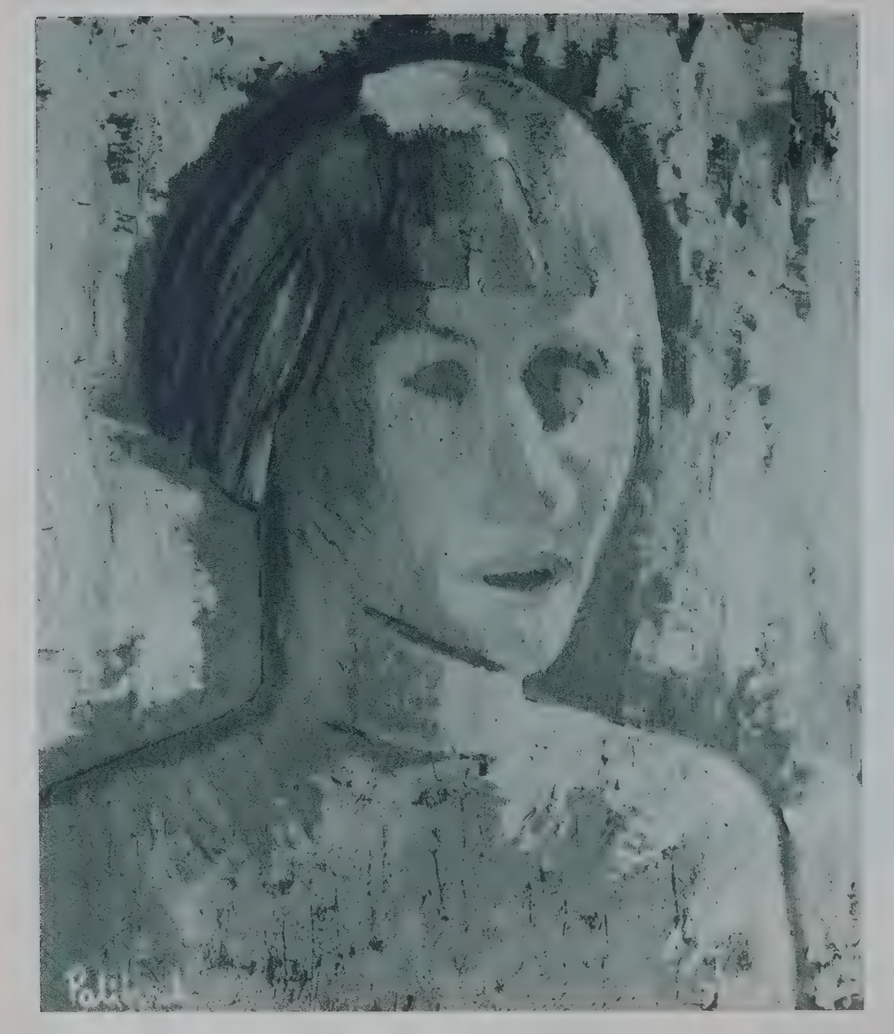
63. Ulrich Knispel, Halberstadt »UFERRAND« Aquarell



64. Otto Herbig, Weimar »GEWITTRIGER TAG« Pastell



65. Otto Lange † »HAFEN VON MARSEILLE« Öl



66. Hansheinrich Palitzsch, Dresden
»BILDNIS MAJ HEMBERG«
Tempera



67. Willy Baumeister, Stuttgart »BILD MIT FARBIGEN ZONEN« Öl



68. Max Neumann, Hamburg »HAUS IN DER CAMPAGNA« Aquarell



69. Erwin Hass, Halle Saale
»MUTTER, KIND UND BLUME«
Öl



70 a. Reinhold Langner, Dresden
»BITTENDE«
Holzschnitt



70 b. Reinhold Langner, Dresden
»DER HEILIGE SEBASTIAN«
Holzschnitt



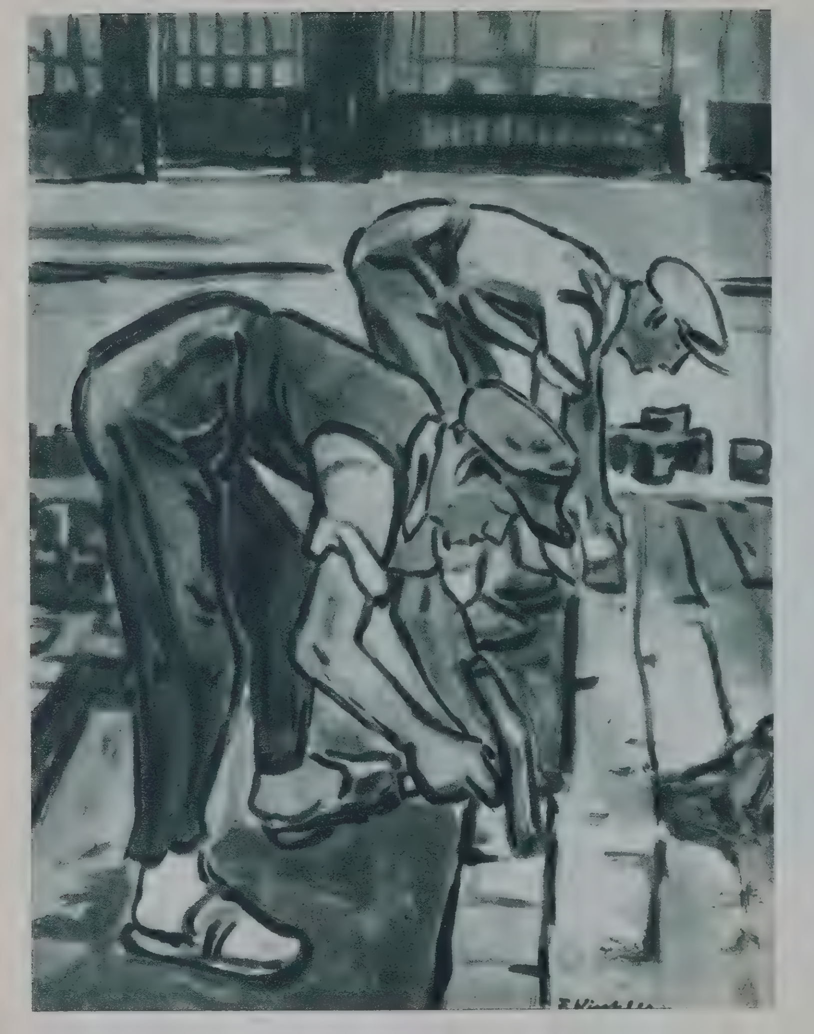
71. Heinrich Burkhardt, Altenburg »BRENNENDE STADT« Öl



72. Fritz Winter, Diessen am Ammersee
»TRIEBKRÄFTE DER ERDE«
Tempera
Leihgabe der Galerie Günther Francke, München



73. Hans Kuhn, Baden-Baden »OLYMPISCHES GESPRÄCH« farb. Holzschnitt



74. Fritz Winkler, Dresden
»STEINSETZER«
Aquarell



75. Hermann Teuber, Kalka am Niederrhein »AN DER LUPOW« Aquarell



76. Adolf Schinnerer, Haimhausen Oberbayern »EINSAMES PAAR« Öl



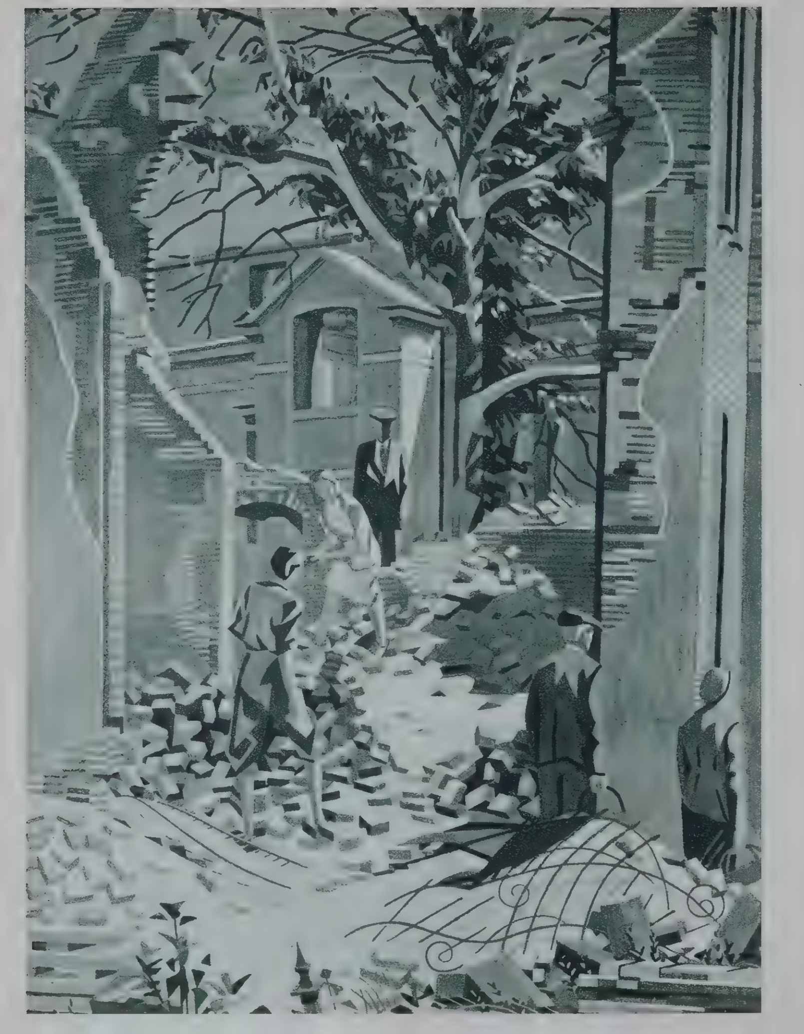
77. Georg Kolbe, Berlin
»DER BEFREITE«
Klein-Bronze



78. Horst Strempel, Berlin »AKT« Öl

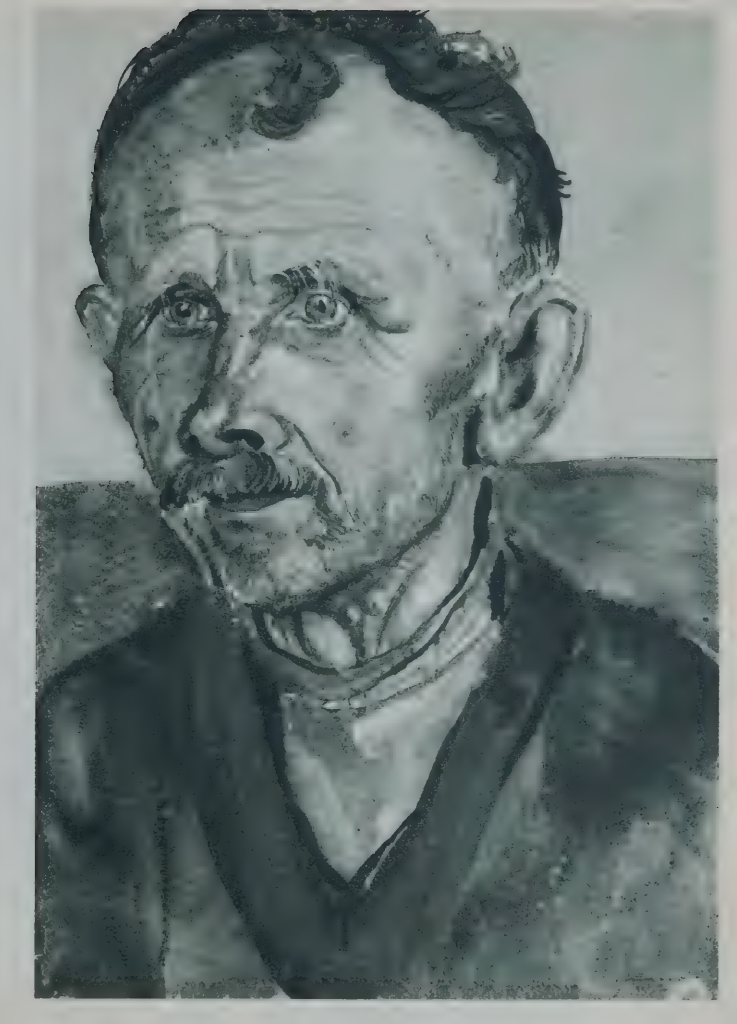
79. Rudolph Schlichter, München
»LEBENDIGES SPRENGT TOTES«
Öl





80. **Erna Lincke, Dresden**
»UND NEUES LEBEN
BLÜHT AUS DEN RUINEN«
Tempera

81. Kurt Querner, Börnchen bei Possendorf
»SÄCHSISCHER BAUER«
Aquarell





82. Erika Homann-Webau, Wernigerode »BROCKEN MIT FINGERHUT« Tempera



83. Erich Glette, München
»DAMENPORTRÄT«
Öl



84. Max Ackermann, Horn am Bodensee »GESPRÄCH« Pastell



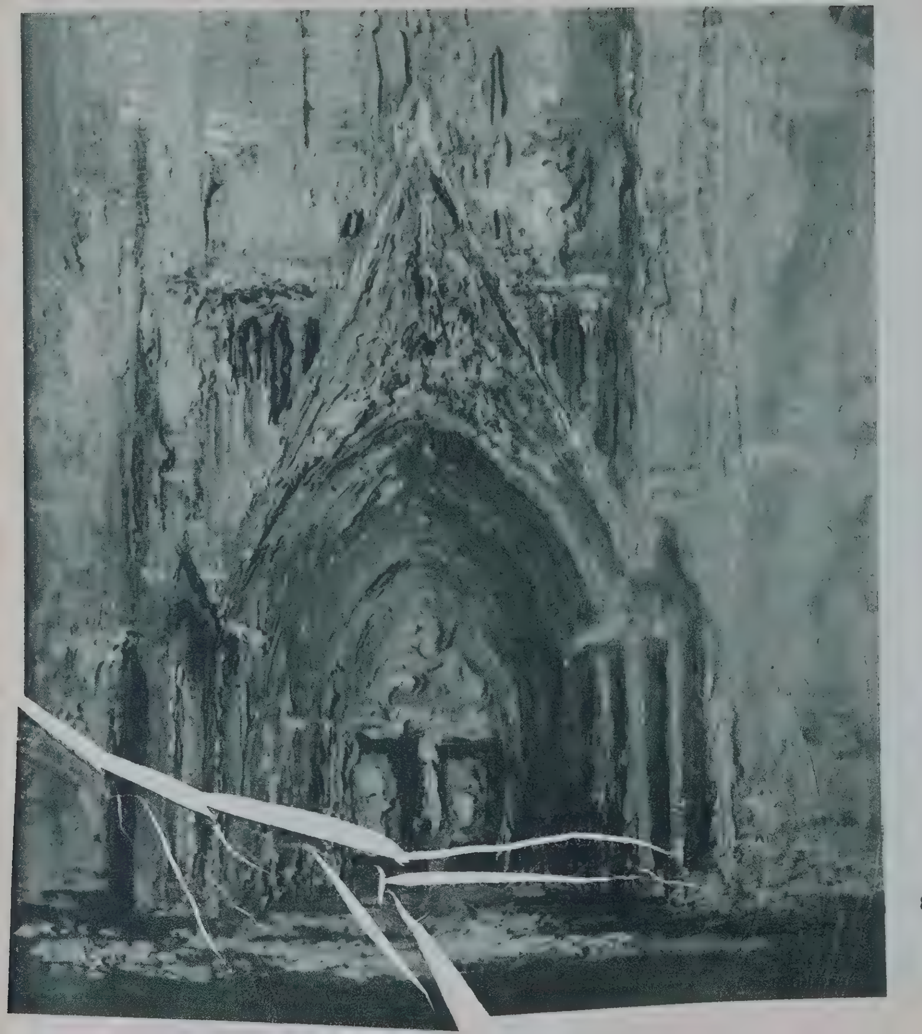
85. Carl Crodel, Halle Saale »KOPENHAGEN« Öl



86. Adolf Hölzel † »FARBIGE KOMPOSITION« Pastell



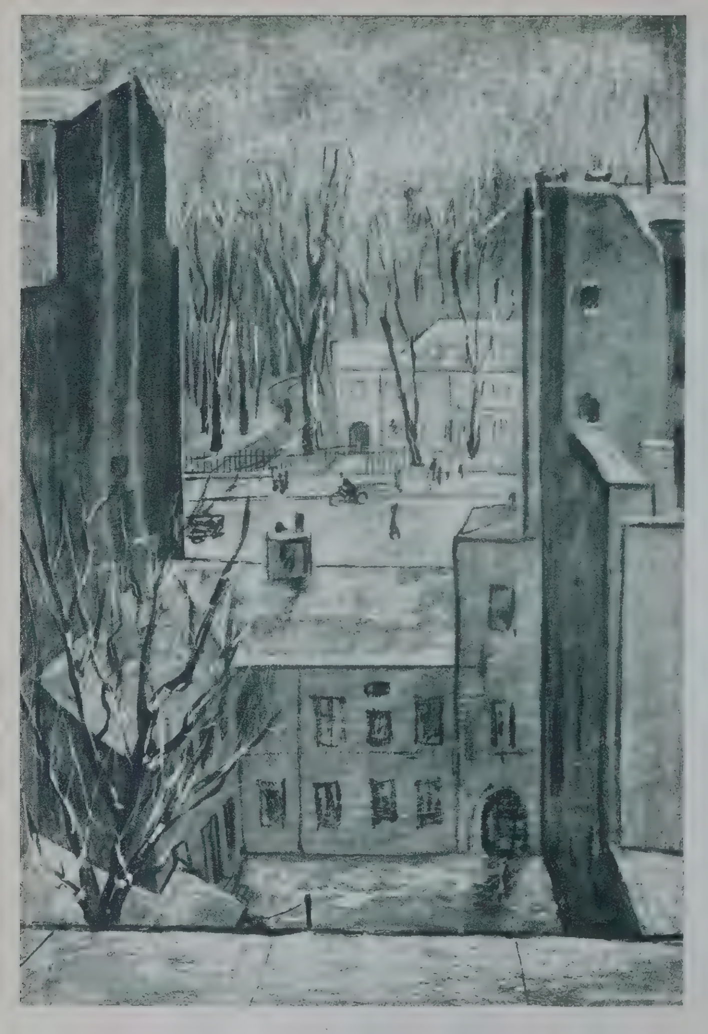
87. Karl von Appen, Dresden
»HARMONIKASPIELER«
Öl



88. Herbert Stockmann, Magdeburg
»DOMPORTAL«
Öl

89. Otto Winkler, Dresden
»PORTRÄT FRAU L.«
Bronze





90. Oskar Nerlinger, Berlin
»STADTWINTER«
Tempera
Im Besitz der Deutschen Zentralverwaltung



91. Gabriele Thiersch, München »FRIEDHOFINSEL« Öl



92. Hans Orlowski, Berlin
»DIE HEIMKEHR
DES VERLORENEN SOHNES«
Holzschnitt



93. **Hugo Troendle, München** »RUHE AUF DER FLUCHT« Öl



94. Bodo Francke, Berlin »STILLEBEN« Öl



95. Fremo Stock, Berlin »TIERHÄNDLER« Öl



96. Christian Rohlfs † »SOESTER KIRCHE« Öl
Leihgabe der Galerie Ferdinand Möller, Zermützel



DAS NEUE DRESDEN 1946

Am 20. Juli wurde die Ausstellung „Das neue Dresden" eröffnet. Diese Schau dient dem Ziel, die seit dem Zusammenbruch in Dresden wirksamen Ideen und Kräfte des Wiederaufbaues sichtbar werden zu lassen.

Neben den Vorschlägen aus Industrie und Handwerk zur Ausnützung gegebener Rohstoffe und technischer Verbesserungen werden die besten architektonischen und städtebaulichen Arbeiten gezeigt, die aus den Kreisen der Laien und Künstler in großer Zahl eingegangen sind. Das Wesen der aktiven Dresdner Aufbauarbeit, die Mobilisierung der aufbauwilligen Bevölkerungsschichten kommt darüber hinaus in den Räumen der Organisationen des politischen Lebens zum Ausdruck, wie des Gewerkschaftsbundes, der Freien Deutschen Jugend, des Kommunalen Frauenausschusses und anderer. Selbst die Schulkinder sind mit Einsendungen vertreten.

Die Ausstellung der einzelnen städtischen Ämter und öffentlichen Betriebe, besonders des Planungsamtes, geben einen Einblick in die geleisteten Planungsarbeiten und zeigen die städtebauliche Linie, die bisher verfolgt worden ist. Beispiele des Ausbaues von Brandruinen werden vorgeführt, die Ergebnisse des Preisausschreibens für einen Hotelneubau in Dresden sind ausgehängt. Pläne von Berlin-Friedrichshain, mit dem Dresden im Aufbauwettbewerb steht, ergänzen diese Abteilung. Schließlich ist ein Raum der Bilanz des ersten Halbjahres nach der Verkündung des großen Aufbauplanes gewidmet.

Die Ausstellung „Das neue Dresden" ist unmittelbar aus der Arbeit und dem politischen Leben der Stadt hervor-

gewachsen. Sie soll helfen, zu klaren Zielen zu kommen. Sie kann noch nicht die Vollendung früherer Ausstellungen haben, aber sie ist ein Spiegel der Energie, die seit dem Zusammenbruch in dem fast bis in den Grund zerstörten Dresden lebendig geworden ist. Als solche will sie gewertet sein.

Der Aufbauplan für 1946 aber, der die Arbeit der Stadt Dresden konsequent auf das allgemeine Wohl ausgerichtet und eine Verzettelung der Kräfte verhindert hat, ist entgegen allen Zweifeln nach einem halben Jahr Laufzeit auch zur Hälfte erfüllt: von 81 Millionen Mark sind 43 Millionen verbaut. Die Reparatur der letzten 30 000 leichtbeschädigten Wohnungen ist bis Ende des Jahres gesichert, von 7000 Wohnungen, die durch Wiederherstellung mittelbeschädigter Häuser und durch Einbau in Baracken und Kasernen gewonnen werden sollten, sind 4000 bereits fertiggestellt. Eine der völlig zerstörten Elbbrücken wurde am Tage der Ausstellungseröffnung dem Verkehr übergeben, eine zweite wird bis Ende des Jahres repariert sein. Alle weiteren vorgesehenen Brücken sind wiederhergestellt. Die Talsperrenwasserversorgung, die der Stadt Gebirgswasser zuführt und 8 Millionen Kilowatt elektrischen Stromes einspart, ist ausgebaut und in Betrieb genommen. Mag dieser kleine Ausschnitt der Erfolge aus dem umfangreichen Bauprogramm genügen. Es gibt auch Abschnitte, die hinter dem Plansoll zurückgeblieben sind. Entscheidend aber blieb die aktivierende Kraft des Planes, der nicht nur die Verzagten mitgerissen und zu gesteigerter Leistung angespornt hat, sondern darüber hinaus zum Signal für den Aufbau der zerstörten deutschen Städte geworden ist.



IM KUPFERSTICHKABINETT ZUR ZEIT:

„ZEICHENKUNST DES XX. JAHRHUNDERTS"

BÜHNEN DER LANDESHAUPTSTADT DRESDEN

SCHAUSPIEL  OPER · KONZERT

Aufführungen
in der
Tonhalle, Glacisstraße 28,
Kurhaus Bühlau, Siegfried-Rädel-Platz 1
Ab Spielzeit 1946/47 im wiederaufgebauten
Schauspielhaus am Zwinger, Ostra-Allee 2

Kartenvorverkauf an der Opernhauskasse, Eingang Zwingerseite, wochentags von 10 bis 14 Uhr, sonntags von 11 bis 13 Uhr und in den auf den Plakatanschlägen genannten Verkaufsstellen

Generalintendanz der Bühnen der Landeshauptstadt, Dresden A 1, Ostra-Allee 27! Ruf 80558

DAS HAUS DER KUNST

RADEBEUL . LANGESTRASSE 25

liegt am Hang der herrlichen Lößnitzberge inmitten von Weinbergen und Obstplantagen

Es besitzt schöne helle **Ausstellungsräume** . In den weiten Parkanlagen bietet eine **Freilichtbühne** und ein **Musikpavillon** Hunderten von Erholung und Entspannung suchenden Menschen beste und edelste Kunst



LEITUNG: DORE HOYER

SCHULE FÜR

KÜNSTLERISCHEN TANZ
UND TANZPÄDAGOGIK

UNTERRICHT FÜR

KINDER
SCHAUSPIELER
JUGENDLICHE
UND BERUFSTÄNZER

DRESDEN N · BAUTZNER STRASSE 107

GALERIE GUNTHER FRANKE

MÜNCHEN · ÄUSSERE PRINZREGENTENSTRASSE 4

STUCKVILLA

DAS WERK MAX BECKMANN'S

MALEREI, PLASTIK, GRAPHIK DES 20. JAHRHUNDERTS



MAX STOBER

DRESDEN A 20

Waterloostraße 9

BRIEFMARKEN

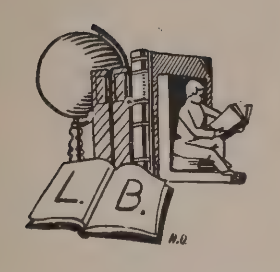
Engros · Detail · Versand

EINSTECK-ALBEN-FABRIK

Handelsgerichtl. eingetragen!

Schätzung · An- und Verkauf

Neuheiten · Auswahlen-Dienst


L. B.

KÜNSTLERISCHE GESTALTUNG · WERBUNG

H. UND P. PALITZSCH

PALITZSCH

TEXT · GRAPHIK

DRESDEN-WACHWITZ · WOLLNERSTRASSE 3

NOTIZEN

NOTIZEN

NOTIZEN

NOTIZEN





Umschlag: LACHNIT

Fotos: EDMUND KESTING

Druck: SACHSENVERLAG, Druckerei- und Verlags-Gesellschaft mbH, Dresden N 23, Riesaer Straße 32 946 8000